

أخبار الناس

عبدالكريم البحري

اجيز السيد عبدالكريم البحري مدير قضاء بصيرا لمدة ٦ ايام اعتبارا من اليوم.

قاسم الغريز

ياشر السيد قاسم الغريز رئيس قسم الرقابة المالية في مديرية تربية العاصمة عمله بعد ان ادى مناسك العمرة.

تيسير العورتاني

وافق مجلس الوزراء على حالة السيد تيسير حسين العورتاني من موظفي وزارة التربية والتعليم على التقاعد بناء على طلبه.

محمد وهذان

يقادر عمان اليوم السيد محمد وهذان معتمد المصرف في مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى الى الولايات المتحدة الاميركية في اجازة خاصة تستغرق ١٨ يوما.

منى هندية

حصلت الطالبة منى يعقوب هندية على درجة الماجستير في العلوم الحياتية من الجامعة الاردنية.

اختتام اجتماعات الجمعية العمومية

ومجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري

عمان - بقر - اختتمت في عمان امس اجتماعات الجمعية العمومية ومجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري حيث تم انتخاب اعضاء مجلس ادارة جديد للاتحاد للسنوات الاربع القادمة. وقد تم انتخاب المهندس اسير الصافي من العراق - رئيسا للاتحاد والسيد علي الواسمي من الجمهورية العربية اليمنية نائبا للرئيس، وعندما انقضى الاجتماعات في عمان، توجهت اللجنة التنفيذية للجمعية العمومية والجمعية العامة للاتحاد العربي للنقل البري الى مدينة القاهرة لاجتماعات الجمعية العمومية في ١٩٨٨ وقرار الميزانية المقترحة لعام ١٩٨٨.

تشكيل لجنة اهلية للمعونة الوطنية

في الحي الشمالي بمدينة المفرق

عمان - بقر - قرر السيد وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس مجلس ادارة صندوق المعونة الوطنية الموافقة على تشكيل لجنة اهلية للمعونة الوطنية في الحي الشمالي بمدينة المفرق. وتضمنت اللجنة اعضاء من القطاعين العام والخاص، ومساهمة اللجان بالتعرف على الوضع الاقتصادي والاجتماعي للأسر الفقيرة ومساعدتها والعمل على دعم الصندوق وتوفير الموارد المالية والتمويل له.

محاضرات في مؤسسة شومان اليوم

عمان - الشعب - ضمن فعاليات الاسبوع العلمي الثقافي يلتقي جمهور مؤسسة شومان مساء اليوم الجمعة وفي تمام الساعة الرابعة مع الدكتور حسن الشريف في محاضرة بعنوان تكنولوجيا المعلومات والثانية في الوطن العربي.

كما تلقي الدكتورة نبيلة البكري محاضرة بعنوان ترشيد استخدام مبيدات الآفات الزراعية لتقليل الضرر للإنسان والبيئة تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة.

تأسيس مجلس خدمات

مشارك

في قضاء ناعور

ناعور - بقر - وافق السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والسكناء على تأسيس مجلس خدمات مشترك في قضاء ناعور يضم المجالس البلدية والقروية لنيان.. الروضة، المنصورة، سيل حسان، زبيد، أم القطين والمنشع.

وتأتي هذه الخطوة ضمن سياسة الوزارة الرامية الى خدمة اكبر عدد ممكن من التجمعات السكانية في مختلف المناطق وتقديم افضل الخدمات.

دعوة المواطنين

الراغبين في الحج لهذا

العام لتسجيل اسمائهم

عمان - بقر - دعت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية المواطنين الراغبين بادهاء فريضة الحج لهذا العام ١٤٠٨ هـ ضرورة الاسراع في تسجيل اسمائهم لدى الشركات المعتمدة لنقل واسكان الحجاج نظرا لاقبال انتهاء موعد التسجيل الذي حددته الوزارة حتى نهاية يوم الاربعاء المقبل مؤكدا بانها لن تسمح بتسجيل اي حاج بعد ذلك الموعد.

وتذكر السيد مدير الحج في وزارة الاوقاف ان الوزارة قد سمحت للسيارات الصغيرة الخصوصية لنقل مالكي السيارات واقرابه من الدرجة الاولى.

اتفاقية تعاون بين مؤسستي طلال ابو غزالة

وجرانت ثورنتون الدولية في مجال تدقيق الحسابات

عمان - بقر - وقع بين مؤسستي طلال ابو غزالة وجرانت ثورنتون الدولية في مجال تدقيق الحسابات اتفاقية تعاون. وتضمنت الاتفاقية التعاون في مجال التدقيق الحسابات وتقديم الخدمات المحاسبية والمالية للمواطنين والمؤسسات.

بحث سبل تطوير

الخدمات المشتركة في لواء الكورة

دير ابي سعيد - بقر - بحث رؤساء المجالس البلدية والقروية في لواء الكورة في اجتماع عقد امس سبل تطوير خدمات المجلس المشتركة بين المجالس والبلديات التي يمكن ان يساهم بها في تنفيذ المشاريع التنموية وشق الطرق الزراعية في اللواء.

كما ناقشوا الامور المتعلقة بنظافة قراهم واعادوا برنامج زمني لمكافحة الحشرات خلال فصل الصيف. وضمن احتفالات محافظة اربد بعيد الاستقلال افتتح امس في قاعة

الشكل. اما عن الخصائص التي تميزت بها المؤسسة فقال الاستاذ سويد كذا تميزت بشخصية التي تتميز بالحيوية والدينامية والاستاذ محمود سويد في محاضرة حول تجربة مؤسسة الدراسات الفلسطينية بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيسها بعنوان مؤسسة الدراسات الفلسطينية في ربيع قرن.

استعرض الاستاذ سويد في محاضرته نشأة المؤسسة واهدافها ووسائلها وخصائصها المميزة. واهمية اطلاق المجتمع الدولي على حقائق القضية الفلسطينية وعدم ترك الساحة الدولية لمباحة للاعلام الصهيوني وتبليوت اهدافها في احياء الذاكرة والتاريخ والمجتمع والشعب.

اعلان اغلاق طريق

اليزيدية - المصري

تعلن مديرية اشغال محافظة المفرق عن اغلاق طريق اليزيدية المصري اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٨/٥/٨٨ ولغاية مساء يوم الجمعة الموافق ١٩/٥/٨٨ وذلك لغايات توسيع طريق المذكور.

مدير اشغال محافظة المفرق المهندس موسى الفزاع

سوق عمان المالي خلال اسبوع

تداول ٢٢٤٨٩١٩ سهما بقيمة ١٩٢٥٠٠٦٦ ديناراً

نفذت من خلال ٣٣٩٠ عقدا



لهذا الاسبوع ٣٨٦٠٩٠٩ ديناراً، اما قطاع الخدمات فقد ساهم بـ ٨٠٪

د. صقور يفتتح دورة اعداد

البحوث الاجتماعية بمركز كريمة غذا

عمان - الشعب - يفتتح الدكتور محمد الصقور امين عام وزارة التنمية الاجتماعية صباح يوم غد (السبت) دورة تدريبية تقدمها الوزارة حول اعداد البحوث الاجتماعية للمعلمين في مركز تنمية المجتمع المحلي في الكريمة. وتهدف الدورة التي تستمر خمسة ايام الى تهيئة المشاركين بالمعلومات الاساسية حول كيفية اجراء الدراسات والمسوحات الاجتماعية وتصميم الاستمارات وتجميعها ودراسة البيانات واستخلاص النتائج واستخدامها في تخطيط البرامج والمشروعات التنموية.

مدعوون لمراجعة كلية

عمان للمهن الهندسية

عمان - الشعب - تطلب كلية عمان للمهن الهندسية من الطلاب ماعرف فرج عود ابو سير مراجعة رئيس قسم القبول والتسجيل في الكلية محضرا معه صورة مصدقة عن كشف علامات امتحان شهادة الثانوية العامة بصورة مصدقة عن شهادة الولادة لاستكمال ملفه لترشيحه لامتحان العام لكليات المجتمع.

اوقاف جلون

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف الكرك

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف جرش

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف الزرقاء

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف اربد

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف الرمثا

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف السلط

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف الطفيلة

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

اوقاف اربد

احمد القضاة - جلون الكبير، محمد فريجات - سرور الصمادي - العمري، محمد سلمان - الكبير، محمد ركية - عين.

مدارس الكرك

وضمن احتفالات محافظة اربد

بعد الاستقلال افتتح امس في قاعة

مدرسة ذكر اربد الاعادية الثانية

منعروض المعلم لندرس وكالة الفتوح في

منطقة اربد.

ويشتمل المعرض الذي افتتحته

السيد محافظ اربد على صور

وملصقات تحكي قصة الثورة العربية

الكبرى واهدافها الرامية الى تحرير

واستقلال الدول العربية ولوحات فنية

واعمال يدوية وحفر على الزجاج.. كما

يشتمل على مسرح للاطفال.

وحضر افتتاح المعرض مدراء

الدوائر في المحافظة واهلها والهيئات

التربوية في مدارس وكالة الفتوح

وجمع كبير من الطلبة واولياء امورهم.

وضمن احتفالات محافظة اربد

بعد الاستقلال افتتح امس في قاعة

مدرسة ذكر اربد الاعادية الثانية

منعروض المعلم لندرس وكالة الفتوح في

منطقة اربد.

ويشتمل المعرض الذي افتتحته

السيد محافظ اربد على صور

وملصقات تحكي قصة الثورة العربية

الكبرى واهدافها الرامية الى تحرير

واستقلال الدول العربية ولوحات فنية

واعمال يدوية وحفر على الزجاج.. كما

يشتمل على مسرح للاطفال.

وحضر افتتاح المعرض مدراء

الدوائر في المحافظة واهلها والهيئات

التربوية في مدارس وكالة الفتوح

وجمع كبير من الطلبة واولياء امورهم.

وضمن احتفالات محافظة اربد

بعد الاستقلال افتتح امس في قاعة

مدرسة ذكر اربد الاعادية الثانية

منعروض المعلم لندرس وكالة الفتوح في

منطقة اربد.

ويشتمل المعرض الذي افتتحته

السيد محافظ اربد على صور

وملصقات تحكي قصة الثورة العربية

الكبرى واهدافها الرامية الى تحرير

واستقلال الدول العربية ولوحات فنية

واعمال يدوية وحفر على الزجاج.. كما

يشتمل على مسرح للاطفال.

وحضر افتتاح المعرض مدراء

الدوائر في المحافظة واهلها والهيئات

التربوية في مدارس وكالة الفتوح

وجمع كبير من الطلبة واولياء امورهم.

وضمن احتفالات محافظة اربد

بعد الاستقلال افتتح امس في قاعة

مدرسة ذكر اربد الاعادية الثانية

منعروض المعلم لندرس وكالة الفتوح في

منطقة اربد.

ويشتمل المعرض الذي افتتحته

السيد محافظ اربد على صور

وملصقات تحكي قصة الثورة العربية

الكبرى واهدافها الرامية الى تحرير

واستقلال الدول العربية ولوحات فنية

واعمال يدوية وحفر على الزجاج.. كما

يشتمل على مسرح للاطفال.

وحضر افتتاح المعرض مدراء

الدوائر في المحافظة واهلها والهيئات

التربوية في مدارس وكالة الفتوح

وجمع كبير من الطلبة واولياء امورهم.

وضمن احتفالات محافظة اربد

بعد الاستقلال افتتح امس في قاعة

مدرسة ذكر اربد الاعادية الثانية

منعروض المعلم لندرس وكالة الفتوح في

منطقة اربد.

مدارس ماديا والبطا

مختلف مدارس اللواء، اشتمل على

مجموعة من الانشطة الثقافية والفنية

والاناشيد والاعمال الوطنية المنجزة

عن معاني الاستقلال.

وفي نهاية الاحتفال، وزعت الهدايا

الرمزية على الطلبة المتفوقين.

كما اقيمت مباريات رياضية

لخلف مدارس بنات اللواء ووزع

مدرسة دير اللاتين.

ويشتمل المعرض الذي يستمر ثلاثة

ايام على ادوات لاجراء التجارب

العلمية ومجسمات فنية من انتاج طلبة

المدرسة.

كما اقامت مديرية التربية والتعليم

حفلا تكريميا للطلبة المتفوقين في

قاعة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

مدرسة

عيد

الاستقلال

هنوا العين جندود حسين
ولد الزين وجاب حسين
ردوا العين عن ام حسين
سدوا الدين لجندود حسين

نادوا الامين الغالي حسين
طور سنين قتادي حسين
قطوف النين يجمعها حسين
نادى الزين حسين حسين

جوش جميع المسلمين
يكشف سر الغاصبين
زيف اليهود السافلين
ويضم بلادي فلسطين

باستقلال بلادي بهني حسين
وجلال الغالي حسين حسين
جمال بلادي ينور حسين
صانوا الدين جندود حسين
احل يمين لعينون حسين
ورب الزين لشعب حسين

لغوا الدنيا على السريزين
لا في الهند ولا في الصين
ولدوا مثل
الملك حسين الملك حسين

مروه الكيلاني

متى تضع الامة العربية مولودها
الفيلق العربي...؟

لا ادري لم اطلقت اجفاني على سحب من الدموع عندما سمعت بالفيلق العربي المقترح من الذي اكرمنا الله به واعزنا بجده كبحنا الكبير حسيننا الغالي... كثيرا ما تمنيت ان ارى لهذه الامة جيشا عربيا موحدا يرد عنها عوادي الايام وكيد الاعداء... جيش يكون بالمرصاد لكل من تسول له نفسه العبث بالنار العربية... لكن هذه الامة دفنتها في خاطري شأنها شأن كل امية تفتيتها او حملت بها هل يهل يوم ارى فيه قوة عربية ضاربة ذات اذرع طويلة سريعة الحركة تدمي كل هام وتشل كل ساعد وتطأ على رأس كل من يكيد لنا المكائد او يترصد بنا الدوائر...؟

هل ارى يوما بام عيني اللتين اخضعناهما الدمع والسهد على وجع الامة العربية ان العرب فجروا قنبلتهم الذرية في صحراء الربيع الخالي او التفوذ الكبرى...؟
هل ياتي يوم ارى فيه اللغة العربية تدرس في جامعات ومعاهد العالم وفي لغة عظي تنحدر امامها كل لغة...؟
هل ارى يوما للعرب كلمة مسموعة في مجلس الامن والمحافل الدولية ولنا حق النقض (الفيتو) لكنتنا والذي اعزنا بالاسلام ان ننفض حقنا او نهدر عدالة بل سكنون عونا قويا لكل الشعوب المظلومة المفلوذة على امهرها...؟

هل ارى للعرب سلاحا شعبيا تسليح به رجالنا وندهره وجهادا او نسرا... كما هو الحال في روسيا سلاحهم كلاشكوف وامريكا الفلانة سلاحها... حتى الدخلاء اليهود الذين لم يعرف لهم يوما الدهر موطنا سلاحهم عوزي هل ياتي يوم ارى فيه شعوب الدنيا ترسل وفودها اليها لتتبع الدبابات والطائرات والدفاع والمدافع والصواريخ التي تنتجها المصانع العربية... كم من كم وكم من كم تنام في حنايا ضلوعي... كم من امة الم اعصاهم حشوتها صردى وقلبي...؟

كم من دمعه مسحتها بباطن يدي وانا ارى الكل يتكالب علينا ظلما وعدوانا لاتنا عرب... لاتنا مسلمون...
ان اليوم الذي احلم به سيأتي ان شاء الله... بعد خالكت الليالي ياتي فجر يشرق بالندى وعذاب الاماني... بعد الجفاف ستبتت حقولنا السوسن والدحنون وتشتاق النعمان.

ياسين جهمني
الرمثا

عراق البطولات

انسام النصر عراقية
بدماء حمر موية...
بغداد يمزج فقيتها
صيدا في وجه الهمجية
رفعوا رايات خافقة
تالوا اوسمة الحرية...
وعراق الابطال لهيب
يحرق الاحل القطرية...

والبصرة تروي قصتها
والعالم يشهد صولتها...
ودم الاحرار يعانقها
بالعز يكمل هامتها...

الفاء الراية والبيرق...
والجحفل يزحف والفيلق
والنصر الغالي فرجته
دوت في المغرب والمشرق...

عمان تنادي ببغداد
تمطرها شوقا وتحمية...
وتجدد عهدا ووفاء
لن تبقى للظلم بقية...
شعر:

محمود عبيد خوالده
الزرقاء

الطبعة الثانية من حسن
الفلسطيني وثورة الحجارة

طويلة هي
حسن الفلسطيني وثورة
الحجارة، والفلسطيني محمود ومن
قلب الشيخ الفلسطيني، ويقع
الكتاب في (١١٧) من القطع
الموسط



صدر العدد الثالث للسنة الثالثة
من مجلة الحصاد العربية الشاملة
ويتضمن العدد الجديد موضوعات
سياسية واقتصادية وثقافية منها
مقابلة مع العميد ريمون اده وكلمة
رثاء وصور تمثل جثرة الشهيد
خليل الوزير (ابو جهل) نائب
القائد العام لقوات الثورة
الفلسطينية.
الزميل محمد كعوش رئيس
تحرير المجلة كتب في هذا العدد
مقالة عنوانها بعد ٤٠ سنة
احتلال... ماذا نريد، بالإضافة الى
مقابلة اجراها الزميل سعد
السيلاوي مع رمز من رموز المقاومة

ظهور الغربة
ويتذكر ان نصف هذه الرواية كان
قد نشر في ملحق الشعب الاسبوعي
ولاقى استحسان القراء.

طرائف
وغرائب
انتصار النساء

لوس انجليس - حققت
الحامية الاميركية جلوبوريا
اولريد ما اعتبرت انتصارا
لحقوق المرأة عندما دخلت
امس للمرة الاولى الى حمام
البخار «السوانا» الذي كان
مقظورا على النساء
استخدامه في نادي فرين في
لوس انجليس. وكانت
جلوبوريا ٤٥ سنة قد اصحت
منذ عام اول سيدة تنضم الى
النادي. ولكن بقيت غرفة حمام
البخار مغلقة للرجال
الى ان تمكنت من دخولها بعد
صراع طويل مع ادارة النادي
انتهى بالاتفاق على السماح
للنساء من اعضاء النادي
بدخول الغرفة بشرط ابلاغ
الادارة قبل الموعد بيوم كامل
على الاقل. وارتدت جلوبوريد
عند دخولها حمام البخار رداء
استحمام طويل يرجع طرازه
الى اوائل القرن الحالي.

رقم قياسي للبيروقراطية
الصينية

حتى الان تمكنت مؤسسة
لصناعة الاثاث في مقاطعة
كانتون الصينية من الحصول
على ٥٧١ ختم... رسميا من
مختلف الادارات الصينية
المختصة وما زال يتعين عليها
الحصول على ٤٢٤ ختم آخر
قبل ان يسمح لها بمباشرة
عملها.
وفي حال وضعت الاختتم
ال ٩٩٥ وهو عدد يعادل عدد
الادارات التي يتعين الحصول
على موافقتها قبل تنفيذ
المشروع الواحد... تلو الآخر
يصل طولها ٤٠ مترا. ومن
المحتمل جدا ان تحقق
المؤسسة المذكورة رقما قياسيا
عليا في عدد الاختتم.

الاعمال الفنية

الاخ عبد الرحيم غنام المحرر الفني في صوت الشعب تحية طيبة وبعد:
بعد ان قرأت في صفحة بريد ومحطات وفي زاوية من برج المراقبة
حول ضرورة ابداء آراء القراء حول برامج التلفزيون الاردني ومن هذا
المنطلق اكتب اليكم راجيا منكم نشر هذه الاسطر مع كامل تحياتي لك
ولاسرة صوت الشعب.

التلفزيون... والفنان الاردني

يعتبر التلفزيون من اهم الوسائل الاعلامية بل اهمها لنشر الفن والثقافة
في اي بلد من بلدان العالم ومن هذا المنطلق فان جميع تلفزيونات العالم
تسعى جاهدة لنشر ثقافتها وفنها والتعريف بفنانيها من خلال خطط
وبرامج مدروسة اعدت لهذه الغاية التي هي غاية سلفية وهي لنشر الفن
والثقافة الوطنية.
ولو قدقنا جيدا فيما يقدمه التلفزيون الاردني من برامج درامية لوجدنا
نقصا هائلا في البرامج الدرامية الاردنية بالرغم من توفرها لدى محطات
البث العربية الاخرى وهي اعمال متميزة في اغلب الاحيان... اننا نتساءل
بلاستمرار اين الفنان الاردني؟ اين اعماله الفنية التي تنتج في الاردن
وخارجة؟
من المسؤول عن عدم بث الاعمال الدرامية الاردنية...؟ من المسؤول عن
ابعاد الفنان الاردني عن جمهوره...؟ لماذا لا نشاهد انتاجنا الفني في فترة
السهرة وهي كما يعلم الجميع انسب الفترات للمشاهد بغنسية للجمهور؟
لماذا يقفل المسؤول عن برامج التلفزيون بث الاعمال المصرية ذات
المواضيع السطحية احيانا والمكررة احيانا اخرى؟
ثم لماذا لا يقوم التلفزيون الاردني بانتاج الاعمال الدرامية لضمان انتاج
اعمال متميزة لتغطية الفترة الرئيسية... وهذا ليس غريبا عليه وخاصة ان
التلفزيون الاردني انتج الكثير من الاعمال الدرامية الجيدة والمستعدة من
الواقع الاردني والتي توفر الفرص للوجوه الجديدة وتتيح لهم احتياكة
التعبير عن قدراتهم الفنية، التمثيلية، اتمنى على جميع السادة المسؤولين
في التلفزيون الاردني الاخذ بيد الفنان المحل لما فيه خير هذا البلد والفنان
معا واتمنى للفنان الاردني المزيد من التقدم والنجاح في مجال هوايته.
وفي النهاية اشكر... صوت الشعب، اناقة الفرصة لنا لنعبر عن رأينا
في برامج التلفزيون والاعمال الفنية التي نشاهدها.
واتمنى ان تضاعف صوت الشعب وملحقها الاسبوعي اهتمامها بالفن
والفنان المحل.

عصام ابو عين/ اربد

الايدز ليس معديا

ليس معديا الا بواسطة نقل الدم او
العلاقات الجنسية الشاذة وعز
الرغم من حملة التوعية هذه، فإن
استفتاء اجري مؤخرا اظهر ان
٣٠٪ من الاميركيين يعتقدون بانهم
معرضون للاصابة بمجرد تقبيل
شخص مصاب او الشرب من كوب
ماء شرب منه.
دراسة جديدة ظهرت في احدي
اهم المجلات الطبية الاميركية، جاء
فيها ان عدوى هذا المرض شبه
عمومة اذا لم يتسرب الفيروس الى
الجسم عن طريق الدم او العلاقة
الجنسية الشاذة، وبديلها على ذلك
ان عدة عائلات من اصيب احد
افرادها بالسيدا عاشت معه واكثت
في الاطباء نفسها واستعملت
الفرشاة التي يستعملها دون ان
تصاب بالعدوى، حالة واحدة بين
مئة حالة اصيبت بالعدوى.

عائشة ابراهيم
نفني للاطفال

الفنانة عائشة ابراهيم انتهت
من تسجيل مجموعة اغانيها
الجديدة التي تشارك بها في
مسرحية «انيس وبنيس»، كتب
الاغاني مؤلف المسرحية ومخرجها
حسن عبدالله، ووضع الاحل
المحسن سيف القحطان، ويشترك
بالغناء في المسرحية كل من الفنان
ملحد سلطان وبسمر القلال.
المسرحية للأطفال وتضم ١٣
اغنية استعاضة عنغنية تربية
تحكي قصة الصراع بين الخير
والشر.

مصاب بالآلزيمن ينثر
نفسه لمكافحة المرض

ريو دي جانيرو - ثلاثة
اخوة اصيبوا بالهيموفيليا
(التعرض للزحف الدموي) مات
اثنان منهم بالآلزيمن (نقص
المضاعة المكتسب). نتيجة
تلقينهم دما ملوثا.
الاخ الثالث الذي يحمل
فيروس الآلزيمن نثر نفسه للقيام
بحملة تعليمية لمكافحة هذا
المرض المميت ولحث
الكونغرس البرازيلي على
اصدار تشريع يمنع الانتاج في
منتجات الدم ويمنع على
تحسين وتطوير وسائل
تحليله.

اول من ملت من الاخوة
الثلاثة هو هنريك دي سوزا
وكان رساما كاريكاتوريا يعرفه
الملايين باسم «مفيل».
وانتفاء تشيع الجنابة في
كانون الثاني الماضي قتل اخوه
فرانيسكو ماريو وهو مؤلف
موسيقى ومصمم بالازين ايضا
ان هتفيل قتل وسالقي نفس
المصير وكذلك اخرون وبعد
سنة اسابيع تنو في
فرانيسكو.



جهاز
تشخيص
منقول

ان الجهاز المسجل للحرارة النقل هذا، البريطاني الصنع، مصمم
للاستعمال في تشخيص شتى الحالات الطبية، بما في ذلك تجلط الدم
في الاوردة الدموية العميقة، ثمة ميزة بارزة بصورة خاصة تنطوي
على الدمج في الجهاز غشاء عالي المرونة مركب على ستادة مرنة لتعززين
الشمس السطحي.

برنامج الكتروني
لتخطيط الرحلات الجوية

لندن - تستوجب قواعد السلامة ولوائح الطيران المدني من كل
طيار ان يقدم بمخطط شامل دقيق التفاصيل لرحلته الجوية وذلك
اذا كانت الرحلة من النوع الدولي اي انه سيعبر خلالها حدودا
سياسية من اراضي دولة الى اخرى وعليه ان يبين في هذا المخطط
بطبيعة الحال خطة سيره من مطار الإقلاع الى مطار الهبوط بما في
ذلك اي مطارات يعترض التوقف فيها أثناء السفر.
وتتولى وضع هذا المخطط في الوقت الحاضر شركة من الشركات
المختصة مسقيدة في ذلك من اجهزة الحاسب الالكترونية
الضخمة في حوزتهم.
لكن شركة دايو ديت، البريطانية قد صنعت في انتاج البرنامج
الالكتروني الذي يستخدم مع كمبيوتر من الحجم المكتبي لاداء
المهمة ذاتها التي حتى الان تحتاج الى خيرة الشركات المختصة
لاستخدام اجهزة الكمبيوتر الضخمة الباهظة التكاليف.

حديقة للمكفوفين فقط

وعطورها وبالعديد من احواض الماء والنوافير والطيور،
وذلك للتعويض على المكفوفين الذين حرما من رؤية جمال
الطبيعة، بان يتمتعوا بعطوف الازهار، وشذو اللابل
والصافير، وبالتالي ياتي دور البلديات كلها حيث لا يقتصر
دورها في تقديم الخدمات اليومية للناس... من منح رخص
وتزفيت شوارع وجمع قمامة... بل يتجاوز ذلك بالضرورة الى
ملايين اخرى واسعة خاصة دورها في هذا المجال الحيوي
اليوم.
ونرجو ان يتخذوا من توجيهات امانة عمان الكبرى
وسعيها نحو الدخول في الزمن الاردني الحديث قدوة
ومثالا.

واش الموفق
عبدالههاب الفراهي
رئيس جمعية اصدقاء توظيف المعاقين الخيرية
عمان

السيد: رئيس تحرير جريدة صوت الشعب الغراء المحترم
اود في مستهل حديثي ان اشكر الحكومة الاردنية لما
قدمته للوطن والمواطن فقد شملت الخدمات جميع مدننا
وقرانا واريفنا وبواديها كذلك فائني اشكر دولة رئيس
الوزراء ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
ومعالي امين عمان الكبرى على الجهود الموصولة لتقديم
الخدمات الاساسية المختلفة من اجل اعمال وتطوير بلدنا
الطيب.

وانتكر جانبنا انجازات امانة عمان الكبرى طوال
مسيرتها في تخضير عمان وجعلها اكثر العواصم جمالا
ونظافة وهذه مسالة واضحة للفظان والزائر.
وفي كل يوم نطالع العديد من الصور والانجازات التي
تعكس الجهود الدائبة والمستمرة لخدمة عربن الحسين
العظيم.

ولفترة طويلة تأملت اقامة حديقة خاصة في عمان او
تخصيص احدي الحدائق لاستقبال المكفوفين، مجهزة
بالانواع المختلفة من الاشجار والزهور المعروفة بروائحها

شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع المساهمة المحدودة

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ و ١٩٨٦

الموجودات	١٩٨٧	١٩٨٦
موجودات متداولة -		
بنوك وشركات مالية دائنة	دينار	دينار
ذمم دائنة	٤٤٠٠٠٠٠	٤٧٥٤٠٠٠
اوراق دفع	١٨٩٠٢٩٩	٥٠٠٠٠٠٠
السلط وقوات قروض مستحقة الدفع خلال عام	٢١٩٠٢٤٢	٢١٩٠٢٤٢
ارصدة دائنة اخرى	٧٠٢٤٢	-
مجموع المظاريات المتداولة	٣٥٩٠١٥٧	٤٢٧٠٣٤٥
قروض طويلة الاجل	١٥٧٠١٦٦	١٨٩٠٢٤٠
حقوق المساهمين	١٧٥٠٢٥٠	٢١٩٠٢٤٧
رأس المال المرح به والدفع احتياطي اجباري خسائر متراكمة	١٧٥٠٢٥٠	١٧٥٠٢٥٠
حالي حقوق المساهمين	١٧٥٠٢٥٠	١٧٥٠٢٥٠
مجموع المظاريات وحقوق المساهمين	١٧٥٠٢٥٠	١٧٥٠٢٥٠

تقرير قاحصي الحسابات

الى مساهمي
شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع المساهمة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع
المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ وبيننا الارباع
والخمس والتفريعات في المركز المالي للسنة المنتهية بذلك التاريخ، لقد جرى فحصنا وفقا
لقواعد المراقبة المتعارف عليها وشمل المراجعة الاختبارية للدفاتر والسجلات الحسابية كما
شمل الاجراءات الاخرى التي وجدناها مناسبة. وكنا قد فحصنا البيانات الحسابية للعام
١٩٨٦ والتي تظهر ارقامها لاغراض المقلقة وقدمنا تقريرنا حولها.
تحفظت الشركة بقبول وسجلات حسابية متلفة بصورة اصولية وان البيانات الحسابية
المرققة متلفة معها.
بلغ احتياطي الزمم المشكوك في تحصيلها بتاريخ ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ مبلغ ٥٠٠٠٠٠٠
دينار وهو يراي الادارة كالف لخطية اية ذمم مشكوك في تحصيلها، وقد تبين نتيجة المراجعات
للذمم المدية بذلك التاريخ ان الشركة بحاجة الى زيادة للخصص للذمم بمبلغ ٢١٠٠٠٠٠
دينار والذي اذا تم تحصيله يزيد من خسائر الشركة بنفس المبلغ.
كما هو مبين في البيانات الحسابية المرفقة. لقد بلغت خسائر الشركة المتراكمة مبلغ
١٣٩٠٢٤٢ دينار كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧. ان امكانية الشركة الاستمرار في اعمالها
تتعتمد على توفر سيولة كافية لها وتحتاج اعمالها لتمكينها من استمرار كافة الموجودات
الثابتة، وقد قررت الهيئة العامة للمساهمين في اجتماعها غير العادي الذي عقد في ٣٠ نيسان
١٩٨٧ استمرار الشركة في اعمالها وعدم تصفيتها رغم تجاوز خسائر المتراكمة نصف رأس
مال الشركة.
في رايانا، باستثناء عدم قيام الشركة بعمل احتياطي كاف للذمم المدية المشكوك في تحصيلها
وخسوعا لامكانية استمرار الشركة في اعمالها كما هو مشكوك في الفترة السابقة. ان البيانات
الحسابية المرفقة تظهر عدالة المركز المالي لشركة دار الشعب للطباعة والنشر
والتوزيع المساهمة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ وتكشف اعمالها والتفريعات في
مركزها المالي للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للقانون وطبقا للاصول المحاسبية المتعارف
عليها المطبقة على نفس الاسس المتبعة سابقا ونوصي بالصفحة عليها.

٢١ آذار ١٩٨٨
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

بيان الارباح والخسائر
للسنتين المنتهيتين
في ٣١ كانون الاول
١٩٨٧ و ١٩٨٦

١٩٨٧	١٩٨٦
دينار	دينار
١٤٢٣٢٢	١٤٢٣٢٢
١٤٢٣٢٢	١٤٢٣٢٢
٣٤٢٣٢٢	٣٤٢٣٢٢
١٠٧٠١٦٦	١٠٧٠١٦٦
١٤٢٣٢٢	١٤٢٣٢٢
-	-
٧٤٣٥٠	٧٤٣٥٠
١٨٩٠٢٩٩	١٨٩٠٢٩٩
(٢٠٢٤٢)	(٢٠٢٤٢)
٢٣٢٣٢٢	٢٣٢٣٢٢
-	-
٢٣٢٣٢٢	٢٣٢٣٢٢
١٣٣٥٠٢٤	١٣٣٥٠٢٤
١٣٣٥٠٢٤	١٣٣٥٠٢٤
١٣٣٥٠٢٤	١٣٣٥٠٢٤
-	-

خسارة تشغيل مصحفة صوت الشعب
خسارة تشغيل المطبعة
اجمالي الخسائر من العمليات
مصاريف ادارية وعمومية
تسويات ديون
فوائد ومروايل بنكية
استهلاك واعطائات
ايرادات اخرى
صافي خسارة السنة
مخصص هبوط اسعار اسهم
خسيرة دخل سنوات سابقة
خسائر متراكمة في بداية السنة
خسائر متراكمة في نهاية السنة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

سينما	كنكورد	الجوهر	رعدان	بسمان	الحسين	زهرا		فلسطين	فروسي	بلبل
الشاشة الكبيرة	ثلاثة رجال وطفلة Three men and a Baby ٢٣٣٠ - ٢٣٣٠ ٢٣٣٠ - ٢٣٣٠	فتيات الشاطئ THE BEACH GIRLS	دورمندا سيدو شاربوري في النهاريد	باسميرين الدورع انتقام امرأة ١١٣٠ - ١١٣٠ ١١٣٠ - ١١٣٠	ليلة القمص على بكينه وزغلول باندلوات	الحراسة باندلوات		الصقور والعملاق الكورازو السبعة نساء الشاهنات باندلوات	كاليا ممرأه من نار ممرأه من نار معركة الدرامات B.M.X	مادونا من تلك الفتاه WHOS That Girl
تلفون ٦٧٧٤٢٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٤٥١٣٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٣٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١		تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٧٥٥٧١



بقلم: أوكتاڤيو بات

ترجمة واعداد:

محمد الظاهر

في الكتابة الشعرية: نقيص متلاحم: نسج من كلمات ذات تاريخ، وعمل سابق لأي تاريخ

التعاقب الزمني. وحدود التاريخ هي نفسها التي تحقق علاقة القصيدة بالتاريخ وتجعلها أشد ارتباطاً به، فالقاصد لا يكون موجوداً إلا في اللحظة الحاضرة أي أن يكون موجوداً بين الناس. وحتى تمتلك القصيدة وجودها في لحظة الحاضر، عليها أن تكون حاضرة بين الناس، ومتجسدة في التاريخ.

والقصيدة كأي عملية إبداع وخلق بشري، هي نتاج تاريخي، أي أنها عبارة عن تغيير عن مكان ما وزمان ما، ولكنها في نفس الوقت شيء يسمو بالتاريخ ويأخذ مكانه في لحظة سابقة لأي تاريخ. في بدء البدء فالقصيدة إذا قبل التاريخ، والقصيدة أيضاً ليست خارج التاريخ. هي قبل التاريخ لأنها نموذج خلق عاص على التاريخ، هي بدء مطلق، وزمن كل ذاتي مكتف بنفسه، والقصيدة في التاريخ، أو بمعنى أدق، هي التاريخ، لأنها لا تعيش إلا متجسدة، ولا تعيش إلا في الميلا المتجدد، ولا تعيش إلا في ذلك التكرار الدال على لحظة الانشقاق الشعري.

دون التاريخ إذا، بل دون الناس الذين يشكلون صلب التاريخ مايمته وغايته، لا تولد القصيدة، ولا تتجسد، ودون القصيدة، لن يكون هناك تاريخ، لأنها دونها نفتقد المصدر ونفتقد البدء ويمكننا القول أن القصيدة تاريخية لا اعتباراً من اثنين: الأول لأن القصيدة نتاج اجتماعي، والثاني لأنها خلق يتصاعد بالتاريخ، ولكن حتى تأخذ مير وجودها الفعلي، عليها أن تتجسد في التاريخ من جديد، وأن تتكرر بين الناس ولكن الاعتبار الثاني لا يعطي القصيدة الصفة الواقعية، إلا إذا كان الحاضر الذي تجسده القصيدة هو حاضر محدد بزمن ومكان محددين واضحين، والقصيدة، هي زمن نموذجي، ومن هذا المطلق فهي زمن يتجسد في التجربة الواضحة لشعب ما، أو لمجموعة أفراد، أو مدرسة فكرية معينة، وهذه القدرة على التجسد بين الناس، تجعل القصيدة ينبوعاً فيضاً فهي تقدم لهم ماء الحاضر، المنبسط من أعماق الماضي، الراجل في أعماق المستقبل الانساني.

أما الوجه الثاني للقصيدة، في كونها تاريخية، فهو وجه ذو جوانب متعددة ومتناقضة ولكن ما يجعل القصيدة فعلاً فريداً ويفصل بينها وبين بقية الإفعال الإنسانية، هو هذا التحول الكيفي للزمن، فهو يتحول من وجه إلى وجه دون أن يضيع، وهذه العملية بالذات هي التي تجعل القصيدة في لحظة تحولها قادرة على تجاوز الزمن.

النظرة إلى العلاقة بين التاريخ والقصيدة من الخارج، لا تظهر لنا مقدار الاتصال بينها وبين التاريخ، فالقصيدة كما أسلفنا نتيجة اجتماعية وحتى في الوقت الذي ترقى فيه هذا الاتصال واضحا بين مجتمع والمجتمع، كما هو حاصل في أيامنا هذه، حيث يصون الشعر متغيا في المجتمع، حتى في هذا الوقت، لا يمكن أن تكون القصيدة بمنزلة من التاريخ، فهي تظل دائما، حتى وهي في هذه العترة شامدا تاريخيا، فهي مجتمع مرق، يجب أن يكون هناك شعر نعتري، وعلى مدى السنوات الطويلة كانت الدولة والكنيسة تمتلكان القدرة على إخضاع الصوت الشعري لغاياتها الخاصة، ولم يكن هذا الأمر يتم عن طريق استخدام القوة، وإنما كان يتم من خلال إقناعهم كانوا يقولون بهذه الغايات، لذلك لم يتردوا أبداً في أن يضعوا شعرهم في خدمة هذه الغايات، وكانوا بذلك يقومون بتحقيق تجارب عظيمهم فالقديس يوحنا دولاكو كان يريد أن يخدم إيمانه، وقد قدم هذا الإيمان بالفعل من خلال قصائده، والسؤال الذي يبرز هنا، هو كيف استطاع أن يخضع هذا الجمل اللامع لتلك الغايات اللاهوتية؟ وباشو كذلك لم يكن باستطاعته أن يكتب ما كتبه لو لم يعيش في القرن السابع عشر في البايان لكن ليس من الضروري أن نؤمن بيوثية زن، حتى تمتلنا الدمشة لجرد قراءة آياتها من شعر الهياكل، أن التاريخ الذي يظهر لنا كانه وحدة كلية قادرة على الإحاطة بكل الأعمال لا يمنع التناقضات، وإنما الذي يحقق ذلك هو القصيدة ذاتها، حين تكون تلك القصيدة ذات طبيعة مزدوجة هذا الصراع في القصيدة إذا ليس ناتجا من التاريخ، ولكنه موجود في أعماق القصيدة ذاتها ويتحقق ضمن إطار الخط المزدوج الذي تسير عليه العملية الشعرية، أنه تحول الزمن التاريخي إلى زمن نموذجي، وتجسد هذا النموذج في زمن تاريخي محدد، وهذه الحركة المزدوجة هي التي تحقق كينونة الشعر: الطريقة الخاصة والمتناقضة أما خطر الشعر التاريخي، فهو جدي، أنه التأكيد الذي ينفيه الشاعر ذاته: الزمن والتناهي.

والشعر لا يحس، ولكنه يقال، وأفضل طريقة للاحساس بالشعر، هي قوله، ولما كل قول هو في حد ذاته قول لشيء، كلام حول هذا الشيء أو ذاك، فإن القول الشعري أيضاً، لا يختلف أبداً عن وسائل القول الأخرى، فالشاعر يتحدث عن الأشياء التي هي أشياء، ويتحدث عن عله حتى وهو يتحدث عن عوالم أخرى، فالصور الليلية هي جزء من الصور النهارية، ولكن هذه الصور يعاد خلقها من منظور قانون آخر والشاعر لا يستطيع الإفلات من التاريخ حتى عندما يتفكر أو يتجاهله، فهذه التجارب السرية جداً، والحميمة جداً، والخصوصية جداً، تتحول إلى المفردات نفسها، شيئاً آخر أنه يعلن عن الإنسان، وهذا الإعلان هو أهم معاني كل قصيدة، وهو في أغلب الأحيان لا يأخذ الشكل التقسيري، وإنما يبقى أساساً لكل قول شعري، فمن خلال صور القصيدة وإيقاعاتها تتكشف بصورة فاضحة نوعاً ما، ألسنة لا تخضع لما تقوله المفردات، وإنما تخضع

إذا كنا نعتقد أن الفعل الشعري يختلف عن غيره من الأفعال، فالتنقيد أريد أن أوضح، كيف يمكن دمج هذا الفعل غير القابل للاستعارة، مع العالم، فالشاعر ليس ديانة، أو فكرياً، أو سحرًا، لذلك نراه يتكلم حتى يتحقق في القصيدة أي شيء غريب عنه، أجل شيء غريب عنه، لكن الشعر لا يستطيع أن يتجسد بدونه، فالقصيدة شعر، لكنها أيضاً شيء آخر غير الشعر، وهذا الشيء الآخر، ليس إضافات أو زوائد، بل هو جزء لا يتجزأ من كيان القصيدة، القصيدة الصافية التي تتخلل فيها المفردات عن معانيها، وإعلاء الشعر، ومصادرها ودلالاتها بخاصة، لكي لا تعني شيئاً سوى فعل الشعر، ونتيجة لهذا تختفي القصيدة، لأن مفرداتها ما هي إلا معاني لهذه الأشياء، أو تلك، أي أنها معانٍ نسبية وتاريخية للأشياء، وليس بإمكان القصيدة أن تتكون من مفردات، لأنها ستكون غير قابلة للفهم، وفي الوقت نفسه، فالتناجد أن القصيدة التي لا تخوض صراعاً ضد طبيعة المفردات، مجبرة على السير خلف ذاتها، وخلف معانيها النسبية، فالقصيدة التي لا تجبر المفردات على التعبير عما لا يمكن التعبير عنه، هي مجرد لعبة كلمات والفاظ.

إن أهم ما يميز القصيدة، هو هذا الارتباط الحميمي بالمفردة وصراعها من أجل تحويل المفردة إلى كائن في قادرة على النمو، فالقصيدة بطبيعتها واحدة وهي غير قابلة للاستعارة والدونان وهي في نفس الوقت، تعبير اجتماعي لا يمكن فصله عن التعابير التاريخية الأخرى، فالقصيدة كائن من المفردات، ولكنه يعدل إلى ما هو أبعد من المفردات، وإذا كان التاريخ لا يستطيع أن يستغنى عن القصيدة فإن القصيدة لا وجود لها من غير التاريخ، أي دون هذا النسج الذي يغذي القصيدة، والذي تغذي القصيدة منه ومفردات الشاعر، بما أنها مفردات، فهي ملك له، وهي غريبة عنه في أن واحد، فهي من جهة، تاريخية، أي أنها تعود إلى شعب، وإلى لحظة من تاريخ لغة هذا الشعب، وهي من جهة أخرى، سابقة لأي تاريخ، أي أنها مطلقة، وكما قال ذلك نقول أنه لو لم يجد الظروف التي صنعت ما يسمى باليونان، لما كان هناك الياذة والأوبسية، ولكن هذه الحقيقة التاريخية التي تدعى اليونان، لم يكن ليكتف لها الاستمرار والديمومة وفرض الوجود، لولا هاتين المحمتين.

فالقصيد إذا هي ذلك النقص المتلاحم: نسج من كلمات ذات تاريخ وعمل سابق لأي تاريخ، في عمل أصيل، يدخل في مصمم التاريخ الجمعي والفردى وتعبير عن المجتمع، وفي نفس الوقت شرط لوجود المجتمع، أي بدون لغة مشتركة لا يوجد الشعر وبدون اللغة الشعرية لا يوجد المجتمع أو الدولة أو الكنيسة أو أي مجتمع كان، فاللغة الشعرية ذات معنيين يتم احدهما الآخر، وهما متناقضان ولكنها في الوقت نفسه غير منفصلين: المعنى الأول أن الشعر نتيجة جمعية مجتمعية والمعنى الثاني أنه شرط في وجود أي مجتمع.

واللغة في القصيدة، ليست في المحصلة سوى تاريخ ودلالة وإشارة، إلى عالم تاريخي مغلق، يستهلك معناه في إطار نموذجي مركزي فرد أو مجموعة أفراد، ومجموعة المفردات والأشياء والظروف والأفراد، التي تؤلف حكاية ما، تأخذ معناها من اللغة التي توحدنا وتجمع بينها، وهذه اللغة ليست تاريخية، ولا تمت بآية صلة بالماضي، أنها حاضرة دائماً، وهي أيضاً في حالة تجديد دائم، أن ما يربوه لنا هو ميراث ليس تاريخاً ماضياً، وليس أيضاً مجرد ماضٍ وإنما هو مجموعة من الكلمات المتخالفة المنسجمة زمنياً، وهي تشق طريقها عبر الزمن باتجاه الحاضر، إنها شيء دائم التجدد، فما تكاد شفافاً تطلق تلك السداسيات القديمة، حتى ينبعث هذا الشيء الذي يفرض وجوده بشكل مستمر والتاريخ هو المكان الذي تتجسد فيه اللغة الشعرية والقصيدة حالة تأمل، بين تجربة أصيلة، وبين عدد من الأفعال والتجارب اللاهقة، التي لا تأخذ معناها وترباطها، إلا بالرجوع إلى التجربة الأولى التي جاءت القصيدة تجسداً لها، وهذا التعبير يصلح للقصيدة المحمية والقصيدة الغنائية والقصيدة الدرامية.

والزمن التاريخي، الذي هو عبارة عن لغة مشتركة وظرف جمعي أو فردي، يحدث فيه تحول حاد، إذ يتوقف عن أن يكون تعاقباً واستمرارية أي لحظة لها ما يسبقها ولها ما هو لاحق بها، ومرتبطة بها، فالقصيدة هنا تشق طريقاً يفصل بين اللحظة الخاصة والزمن التاريخي، إذ هناك ثمة شيء يعمل على ترسيخ جذور تلك اللحظة: حب، فعل بطولي، رؤيا الهية، وفقة ذاهلة، أمام شجرة، أمام جبين ديانا الناعم كحداد صقول هذه اللحظة إذا تصنع هالتها الخاصة التي تحيط بها، وهي هنا مكرسة بالشعر كأمع ما يكون التكريس للقصيدة والنقص مع حدود الرياضيين، وحقائق علماء الطبيعة، وأفكار الفلاسفة، فهي لا تتوقف بالتجربة لتكون مجرد تجربة مجردة، وإنما تنقل تلك التجربة بكل ما فيها من حياة، ومن مميزات خاصة، كي تكون قادرة على إضاءة اللحظات الجديدة والتجارب.

أن غراميات سافو، وسافو أيضاً، لا يمكن تكرارها في التاريخ الزمني، ولكن شعرها يظل حياً، لأنه قطعة منزهة من الزمن وهي قادرة بالإيقاع الذي تملكه أن تتجسد في أي زمن، وبشكل دائم ومعزلة لأنني أطلقت عليها اسم (قطعة) لأنها عالم قائم بذاته، وزمن آخر فريد، لا يأخذ صفة الماضي ولا المستقبل، وإنما هو حضور دائم، وهذه الميزة في أن تظل القصيدة حاضرة دائماً، وأن تنجو من جدلية

لشيء سابق، تتركز عليه مفردات القصيدة وهو وضع الإنسان في أقصى حالات سموه، وهذا الفصل الذي يدفعه إلى أمام دائماً، يدفعه أيضاً نحو العدم، وذلك من أجل إعطائه وجوداً وتسمية وتمكنه من غزو مناطق جديدة دائماً، ولكن ما أن يضع الإنسان قدمه فيها حتى تستحيل إلى رمال، أنها عملية تطوير للموت المجدد والبعث المتجدد إلى أن هذه الإبلغة التي يعلن عنها الشعراء تتجسد في القصيدة بشكل دائم، خاصة تلك المفردات الحسية والمساندة لهذه القصيدة أو تلك، شرطية عدم استحالة المشاركة الشعرية، فحتى تكون المفردات قادرة على الحديث عن الشيء الآخر الذي تحدثت عنه أية قصيدة يجب أن تحدثنا أيضاً عن هذا الشيء أو ذاك.

أن التضاد الخفي في كل قصيدة، هو شرط من شروط طبيعتها، وهو ليس تفرقاً، أو شراً كما يتوهم البعض، فالقصيدة وحدة، ولا يمكن لهذه الوحدة أن تأخذ كينونتها إلا من خلال ذوبان السطوح، والصراع في القصيدة ليس بين عاين غريبين، وإنما هو صراع القصيدة مع ذاتها ومن هذا المطلق تكون القصيدة حية، ومن هذا الصراع الذي لا ينتهي تتشكل ملامح الوحدة السامية، الملامح المساء، المشدودة المكثفة يتبلور ما يمكن أن يطلق عليه خطر الشعرية فرغم أن الشاعر يتقدم لخدمة المذبح الاجتماعي، ورغم مشاركته عصره في اعتقاداته بإيمان تام كامل، إلا أنه يبقى متفرداً، كأنه يفعل قدره، ليقول الشيء الآخر، حتى عندما يتحدث بنفس الأشياء التي يتقو بها الناس.

إن الحد الذي يظهر وأضحاً جلياً في تصرفات الدول، والكنيسة تجاه الشعر، ليس متولداً من النزعة الأمبريالية في هاتين السلطتين، وإنما هو نتيجة للفعل الشعري ذاته فطبيعة هذا القول يجد ذاتها تثير الحذر، الحذر من الأشياء التي لا يقوله الشاعر، وإنما تتولد داخلاً، لتسقطها بدورها على قول الشاعر، وهذا الشيء ناتج عن الإرواجية الحادة التي لا تهزم والتي تمنح المفردات طعم التجربة الإنسانية، والوجهة إلى الشعراء لأنهم يكونون شاربين وساهمين وغائبين عن هذا العالم، بشكل مستمر، يمكن ردها إلى طبيعة القول الشعري، فالكلية الشعرية لم تكن أبداً من هذا العالم، إنما تأخذنا دائماً إلى الموراثيات في أماكن جديدة، وسماوات جديدة وحضرة جديدة، ليظل الشعر - كما يبدو - خارج قانون حركة التاريخ، لأن المفردة الشعرية لم ولن تكون تاريخية بشكل كامل، فالصورة لا تعني هذا ولا ذاك فقط، وإنما تعني هذا وذاك، في أن معاً، بل أكثر من ذلك، أنها تقول أن هذا هو ذلك.

وهذا المزدوج المزدوج للقصيدة الشعرية لا يمكن فصله أبداً عن شرط الطبيعة البشرية، فالإنسان كائن زمني نسبي، وهو يتجه بمسيرته دائماً نحو المطلق وهذا الصراع هو الذي يخلق التاريخ، ومن هذا المطلق لا يمكن أن يكون الإنسان مجرد نتاج، وإذا كان جوهر التاريخ يمكن في تتابع اللحظات لحظة بعد أخرى، وتتابع البشرية، إنسان بعد إنسان، وتتابع اللحظة بعد حضرة بعد أخرى، فإن التغيير هنا يجب أن يسير ضمن نسق واحد، فيصحب التاريخ بالتالي طبيعة ومهما كانت الفوارق النوعية بين الأشياء، تظل شجرة الصنوبر صنوبر شجرة صنوبر أخرى، والكلمة صنوبر الكلمة، أما مع التاريخ، بل العكس هو الذي يحدث فهنا كانت الصفات المشتركة بين الأشياء بظل من المستحيل المساواة بينهما، أي لا يمكن مساواة إنسان بإنسان، أو لحظة تاريخية بأخرى، والذي يجعل اللحظة لحظة والزمن زمناً هو الإنسان، الذي ينصهر فيها لينخلقها دائرة الفردية والمطلق.

فالتاريخ حركة، والتاريخ فعل بطولته والتاريخ هو هذه اللحظات المؤثرة بمعجلتها المتغيرة بدلالاتها، بأن الإنسان يجعل من كل لحظة شيئاً قائماً بذاته، وبهذا يفصل اليوم عن الأمس، فهو في كل لحظة، يحاول أن يحقق ذاته ويحول أن يجعل كل ساعة أطراً لا بدية مؤقتة، والخاص الوحيد المتغير أمامه، من هذه الحالة الزمنية، هو أن يفرق في الزمن، أي أن طريقته الوحيدة للانتماء على الزمن، هي الانصهار فيه، وهو إذ يدرك أنه لن يبلغ الأبدية، يلتقي بإبداع لحظة القصيدة، تلك اللحظة التي لا يمكن أن تتكرر، وبدلاً من فسح المجال لولادة التاريخ، أن هذا الوضع يؤدي به لأن يكون شيئاً آخر، وحين يصبح هذا الآخر، يكون قائماً بذاته، فهو دون أن يتوقف عن أن يكون قائماً بذاته يصبح صورة ذاته.

والخلق الشعري هو في حد ذاته تجربة الحرية الإنسانية وما يطلقون عليه اسم الإلهام، ما هو سوى نفتح الحرية الفكرية الشعرية في حالة الكشف عن الوضع البشري في هذا السمو المطلق الذي تكمن فيه حريته الحقيقية فالحرية الإنسانية إذا هي حركة الكائن، هي السمو الدائم للإنسان، ويجب عليها بالذات أن تستند دائماً إلى شيء ما، وهي أيضاً تسعى إلى قيمة أو تجربة معينة، والشعر لا يتجاوز هذا القانون إلى حد مزية الفعل الشعري، هي القول، وقول كل شيء، هو شيء ما في حد ذاته، فإذا ما يمكن أن يكون هذا الشيء، هذا الشيء هو التاريخ الذي يمكن تاريخه أنه ما يقوله الشاعر، سواء أكل غرامياته مع، فعلاً، أو حصار طروادة، أو موت هملت، أو طمع نبيذ مسائي، أو غيمة فوق البحر، الشاعر يعطي التجربة التاريخية خصوصية، والخصوصية الشخصية أو الجماعية أو الجيتي في أن واحد، ولكن حين يحدثنا عن هذه الأحداث، والعواطف وتجارب الأفراد يحدثنا أيضاً عن شيء آخر، عما يفعله هو في ذات الوقت وما يتولد فينا وأماناً في الوقت ذاته.

● ومن الحكم التي ذهبت مذهب الأمثال: لا تطبر صاحبك ذرعه، أي لا تحمل صاحباً لك - تعرف قدرته - ما لا يطيق، فتصبح ظالماً... أو جاهلاً...
● قال الميلا: عجبت لمن يشتري الممالك بماله، كيف لا يشتري الأحرار بفعله؟
● قيل لأفلاطون: ما الشيء الذي لا يحسن أن يقال وأن كان حقاً؟ قال: مدح الإنسان نفسه.

● وما قاله «شيخ الروية شمس الدين الانصاري» وأهل الحجاز أنذكاء كرماء، مواسين، أهل وفاء، وفيهم الدابة والتعق والتحيل والخداع بالملق، وتأنيت الشماثل، وجب اللهو والمعارف.

● وأهل العراق متكبرون أولو فطنة وذكاء وفهم ودهاء وطبع وخديعة، وتخييل باستعلاء وفيهم الشيق وعدم المبالاة... وأهل العمج أنذكاء أقوياء الأبدان والنفس، أشقاء، أولو فهم، متكبرون، محتقرون من سواهم.

● وأهل الهند الأعلى شجعان جهلة، غفل غدايرين كثيري الشيق خزانين كذابين، جدهم قليل والنميمة كثير، وأهل الصين طياشون وفيهم الغدر والجبن، مكره، حسدة، فطناء أنذكاء، محاكون متقنون الصنائع بأيديهم... وأهل التبت أشبه بأهل الصين.

● خطب الحجاج فقال: أيها الناس، من أعياه داؤه ومن استعجل أجله، فلي أن أعجله... أن الحزم والجد البستاني سوء ظني وجعل سبيقي سوطي، فنجاره في عنقي، وقامته في يدي.

● ونزل عروة بن الزبير بالوليد ومعه ابنه، فصربت دابة فاصبح ميتاً، ووقعت الأكلة في رجله فقطعت للنشار ولم يمسه أحد... فقال: لقد لقينا في سفرنا هذا نصيباً... ثم قدم قوم من عبس على الوليد وفيهم ضرير فقال: نزلت ليلة في بطن واد ولا أعل في الأرض عبساً أكثر مالا مني، فمقرقنا سميت ذهب بأهلي ومالي، غير يعير ومولود، فند البحر فقيمته فسمعت صرخة الولد، فرجعت فإذا الذئب قد أكله... فرجعت للبعر وتطلعت بذئبه فطمع وجهي وأعاني... فاصبحت لا أهل ولا ولد ولا مال ولا عين... -

● فقال الوليد: خذوا بيده إلى عروة ليتسلى به!!
● أعطى من عقرب: يضرب مثلاً فيمن يضرب ويؤذي كل من يعر به!!

● دخل رجل على علي بن سليمان الوزير، فقال له: سألتك بالله العظيم ونبيه الكريم ألا ما أجزتني من خصمي؟ فقال: ومن خصمت حتى أجبرك منه؟ فقال: الفقر... فاطرق الوزير وقال: قد امرت لك بمائة ألف درهم... فأخذها وانصرف، فبينما هو في الطريق إذ أمر الوزير برده إليه... فلما رجع قال له: سألتك بالله وبنييه، متى أتاك خصمك معنفاً فارجع إلينا متظلماً.

● وفي نوابغ الكلكم: أكرم حديث أخيك بانصا، وصنه من وصمة التفاتك... كما قال عطاء بن أبي رباح... أن الرجل ليجدثي بالحديث فانصت له كاني لم أسمعه قط، وقد سمعت به من قبل أن يولد!!

● وما قاله «شيخ الروية شمس الدين الانصاري» وصف الشعوب وأنماطها... وأهل اليمن مصدقون متقادون، ضعاف النفوس، فيهم الشيق، مأمونو الغائلة، وفيهم عجز وتخليل وغفلة... وأهل الحبشة أهل غفلة وديانة وأمانة ووفاء، وخسن محبة، ونقص فهم وغلط طبع... وأهل النوبة أهل لعب وعيث ومطيش وشح وجمالة وخبث وشيق وذنائة... وأهل السواحل - غالباً - أهل أمانة ووفاء وذكاء وشيق ونقص غيره: مع سرعة فهم وبطء حفظ... وأهل الجبال - غالباً - أهل غفلة وغفلة واضطراب حال وعقول وفكر... وأهل المغرب أنذكاء ذوو فطن، أشقاء متحيلون مهتمون... وأهل اليونان علماء عقالاً حكماء أنذكاء فطناء فهاء، وفيهم الصلف، ورقة الطبع وغلو الهمم.

● ويقال: ظهرت الحكمة بادمغة اليونان، والسنة الغرب، وأيدي الصين - من كتابه: الفراسة.

● كتب أبراهيم بن العباس الصولي إلى أهل حمص: أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله تعالى استعمال ثلاث تقدم بعضهم على بعض: الأولى تقديم نبيه وتوقيف، ثم ما يستظهر به من تحسين وتكوير، ثم الذي لا ينفع لحسم الداء غيرها!!

● وقيل: إذا كنت في غير قومك، فلا تنس نصيبك من الذل!! والفريق كالغرس الذي زابل أرضه وفقد شربه، فهو ذاب وذابل لا ينضر... وقال الأعشى:

ومن يغرب عن قومه، لم يجد له
وترف من الصالحات، وإن من يسه
يكن ما أساء النار في راس كوكبا

كلمات ومواقف..

(من تراثنا)



خالد الساكت

نقطة نظام

نقرا - بين الحين والآخر - كلمات يرددها كتاب، وشعراء، ونقاد، يدعون فيها جهاراً إلى التسامح في أمور كثيرة من قواعد اللغة والنحو

وجهمتهم في هذا أن قواعد اللغة قد مضى عليها زمن، وأنها تتحول إلى قوالب جامدة، وأن الأدب الإبداعى الحديث لا ينبغي له أن يتعثر بمثل هذه القيود كوضع اللفظ المناسب في الموقع المناسب، أو سلامة الأداء الدلالي، أو أن يكون التركيب الجملي مقبولاً نحوياً، وغير مرفوض من القراء عاينهم وخاصتهم، وقد يسخر هؤلاء، الذين يجعلون من أنفسهم - للأسف - سدة في هيكل الأدب الإبداعى، من نأقد يعنى في حاشيته، فيشير لغلط هذا الكاتب أو ذاك، وهم يعدون هذا تصدداً، ورغبة جامحة في الهجوم، والانتقاد وليس سيلاً من سبل الفيرة على العلم الصحيح، والادب النقي، السليم، الرائع.

ولا تملك إلا أن تقول هؤلاء الذين يستهزئون: أن من السهل اليسير على أي منا أن يسخر من الآخر، وأن يقال الهزء بهزء مثلاً بل أكثر منه أيلاماً ولكن لكي لا تكون بضاعتنا مزجاة - على هذا الصعيد - نود أن نذكر المبدعين - عملاً بالآلة الكريمة - فذكر أن نعت الذكرى - بأن الإبداع في حده العلمي الدقيق، هو الإضافة النوعية الجديدة لتراكم معرفي سابق، أي أن الإبداع - إذا استخدمنا لغة العمارة - طابق إضافي جديد لبنى من عدة طوابق، فإذا أراد الفنان الشاعر، أو الناثر، أن يعطو العمارة طابقاً جديداً، لم يجز له أن يتخطى الطابق القائمة، ومن أجل ذلك كانت مقامرة الإبداع قائمة - في الأساس - على امتصاص التراث المسبق في حقل الاختصاص والأدب من منظوم ومنثور نتاج في اللغة واللفظ، ولا يجوز لشاعر - مبتدئاً كان أو ناضجاً، أن يزعم لنفسه، أو للآخرين بأن نصه الشعري يقع خارج الفضاء اللغوي، وإذا سمع لنفسه أن يقول ذلك فقد لا يظفر منا بشيء غير الاستخفاف به، وبشعره هذا إذا جاز أن يسمى شعراً.

أما إذا سلم بأن نتاجه الشعري لغة في اللغة، فقد يجب أن يسلم بدقائق هذه اللغة وأسرارها في عموم أبعادها الصوتية والتركييبية والدلالية والنحوية، ولكي يصيف جديداً على هذه الأسرار والدقائق فإن عليه أن يصيف إضافة العارف لها لا إضافة الجاهل بها، البعيد عنها، والمبدعين أول من غيرهم يتذكر القاعدة القائلة أنه لا جمال إلا مع السلامة، وكما أن المرض والاعتلال والأصفر والذبول لا يجتمع مع الحسن والحلاوة فكذلك الإبداع الجيد لا يجتمع مع الخلل والاضطراب الأسلوبى، والدلالي والنحوي، ومن أجل ذلك هم مطالبون - قبل غيرهم - بأعلى ما لم يعرفوه من أسر الكلام العربي وأسارده، وألا يظفر بكتيبته زيدا في زيد، وأن أوحى لهم بنص الاقلام: أنه الجوهري المصون، واللؤلؤ المكتون.

الراصد الأدبي

عودة الياسمين

الى اهلنا سائما

الرباعيات

قصائد جديدة للشاعر

ابراهيم نصر الله

★ المرأة ★

كأبريت عشرين عاماً
وراوغت أزهارها
ولكنني حين ابصرتها
لم أعد نحو نفسي... فقد صرته

★ المرأة ★

منذ مسبت يداها جبينتي افقت
كسرت جليدي وتابعتني
تعجلت من فرحي ثم ادركت
اني عبرت عليها رياحاً... ووردت من الدم خلفتها

★ الكلمة ★

قرئ لا تنام عصفيرها
بدء كل البدايات... لكنها
ترتيني زنبقاً وسيوفاً
وتنفخ في... لأكتبها !!

★ شاعر ★

قد لا يعرف نسب الارقام الصغرى للكبرى
أو لا يعرف حتى تاريخ اليوم
لكن يقرأ حجم الشهد بهذي الورد
لون الغضب الرابض في أنهار الدم

★ الذئب ★

أعد لكم كل هذي الاغاني
كاني غداً ساموت وارك قلبى خلف الجسد
لعد لكم كل هذي الاغاني
كانا سننشد لها للابد

★ اغتيال ★

سانكر في كل يوم سانكر
اني تركت خطائي المعلقة راضة عند شاطئ حيفا
ومن يومها سائراً اتعثر
ما بين منفي ومنفي... ومنفي

★ صرخة ★

صرخت في الموجة حين انطفت فوق الرمل
وفي عيني الصبغة صارت ماء!!
اهرب يا هذا الشاعر
مقتلك الميناء

★ شهداء ★

عابرين سنبقى
لهذي الاغاني... وهذا الشفق
اني ان نعود الى أمنا شهداء
ونتشد الان... الان نحن الطريق

★ مذبح ★

اقود دمي باتجاه الصهيل
فجدي حصان وأمي فرس
... بعد أن يملأ الأرض والافق لحمي
سيصرخ منفي: اناك الحرس!!

★ دعاء ★

صرخت في بريتي البعيدة:
يا رب استر دمنا... فكانت الجريدة
صرخت في بريتي الجديدة:
يا رب استر روحنا... فكانت القصيدة

★ القاتل ★

ظل نصف النهار الموزع بين السؤالين السؤال
يعدد بعض مزايا الخيول وينشر بسمته الطيبة!!
وفي آخر اليوم شاهدت اجمل خيل يموت
وميتها قاتلي... كان في العربية

★ أغنية ★

يظل للصباح أن يكون
نافورة الاحلام والجنون
والضوء مرمي شهوة الفراش
والليل جذع الريح والسكون

★ تعويض ★

١ - طيب وحزين كيوم أحد
واقفاً كان... حين هوى قرعاً
ورأى كل ما فيه يستل
يذبل أو يبتعد

٢ - شرها في التفح... اصبح... هام مضي
فدعى شجر الغاب، ذئب القلعة... الطيور

القتيل وقائته... البحر من موجه للزبد
وجعها في ظل الضلوع
وغافلها قرعاً ثم اقلل باب الجسد

★ تفریط ★

قلت يا قلب: هذي القصائد مهي الى أيد الابد
وهذي الجميلة بين النساء سهوي
وذات صباح ركن المدي متفناً وصهيلاً
وها انني منذ مليون عام اشد دمي - دون جدوى
لابلغهن - واركب اعلى خيولي

★ تجاوزات ★

لو ان الريح اتت تسألنا ان نتفجر او نهدا
لو ان الاشجار على التل اتت تسألنا ان نخضر
لو ان العصفور لكي ينشد، طالعنا يلتمس العذر
لانطقا العالم وبقينا غرباء معا في هذا القبر

★ الفد ★

خلف اعمارنا رايض يتطلع
يرقبنا... خلف شيلتنا
لنكذب كذباتنا البيض
ثم يصدقنا!!

★ وصايا ★

ترك البحر في صدرنا... ما ترك
وصايا الاعاصير... شمس الحقول
ترك الطير... حين اصطفتنا الشبك!
فاصطفى بشراً غيرنا، وخيول

★ طفولة ★

وانقا اتقدم
بالشعر اكسر هذي الجهامة
فلتقم...
ما الذي سوف يعنيه للبحر يوم القيامة

★ ثقل ★

ربحت الكثير
خسرت الكثير
ولما يزل بعد
عمري قصير!!

★ لوركا ★

على التل عرس صهيل
وفي الصدر سبع سنابل
... والموت يأتي بريئاً اليك
كانك قاتل!!

★ قميص ★

لقميصي الذي يتفتح زهراً على كتفي
ان يذوب على حبل أمني
فقد هدني تعبي
ولما يزل خلفي الشرطي

★ قميص ٢ ★

لقميصي الذي غاب ذات مساء
وغافله ذئب هذي الرياح
ان يخبي نصف جراحي على التل
قبل الرحيل الى قلب أمني - صباحاً - ويترك نصف
الجراح

★ قميص ٣ ★

لقميصي الذي يتطاير في الريح
ان يهدأ الان خسر دقائقه
لاشده لعبور الرصاص بجسمي
واسلمة للمدانق

★ قصيدة ★

قبل ان يسقط القلب
في الافق مروحة او خريف
ساكتها... قبل ان تضم الطرقات
ويهم في الرصيف

★ شيفر ★

ساخر كدم لا يحف
وانق كنهار يغيب
اطلق الشعر في صيف اعشابكم
فهل من مجيب!!

★ علم ★

لون حريتي انت
قائمة روجي
وزيتونة رفعت جبهتي
وبلرت العشب فوق سطوح

★ معركة ★

خارج الظل اسحب قلبي
واتبعه في البراري
لم ينتفض منذ يومين حيا
فابصرت في انكساري

★ اهلي ★

نمني الاغاني بأفق جديد
ونشدها في القلام وفي الغفر المخلقة
نمني النساء بيت جديد
فيتبعنا كلرضى فرجات لكي نعتل شهوة المشقة

★ اهلي ★

نمني الصغرى بزمو الوندقة
بالورد والحب والجامعة
ونسرقهم من غبار الشوارع
عمياء احلامنا اللامعة

★ انطلق ★

لم يزل في امتداد الطريق مسافة
ولم تزل القتيل يسرن على غير عاداتنا فانتانت
ولم يزل الليل في آخره!!
لماذا يعود ان ذلك الطفل للبيت والريح تتلو
الحكايا وتمنحه الطرقات

★ خسارة ★

خسرنا كثيراً من العمر في هذنا...

حول احلامنا... ثم في صمتنا
وحين اطلت خيول البياض علينا انتبهنا
وقمنا لتتبعها كالصغار فادركنا فجأة موتنا

الروائي والناقد اللبناني الياس خوري في محاضراته «الغزو الثقافي للبلاد العربية»

يعري الواقع الثقافي والسياسي والاجتماعي والاقتصادي العربي

تحت منية سمارة



العثماني، دخل المشرق العربي في الدورة الاستعمارية التي قامت بتفتيته الى دول ودويلات.

المسألة الثانية: هي مسألة الاصلية في الاشغال الادبية والتحليلات المبسطة التي لا ترى في الحدائق الا صدى لتقليد الثقافة الغربية، حيث طرح المحاضر هذه المسألة من خلال نقطتين.

النقطة الاولى: هي ان الحدائق من طه حسين، وحتى اليوم نجحت في تحطيم صورة الجاهل، ونموذجية الشاعرين الجاهل، والعباسي، ورفض قدسية الادب العربي وقد تراقب هذا الرفض مع انفتاح واسع على الثقافات الاخرى، مما انتج للمرة الاولى في تاريخ الادب العربي، سؤالا عميقا حول فائدة هذا الادب الاسطوري المرتبطة بتقليدنا للغة، وقد انتجت هذه المحاضرة الاقتراح الاول من واقعا يعايناه في المنطقة الثانية: فصار الادب معها سؤالا ناقصا عن الواقع لكنه رغم نقائصه - كان الباب الذي سمح لرياح التغيير باحداث تحول جذري في الثقافة العربية.

النقطة الثانية: هي ان الاشكال الجديدة على الرغم من تأخرها في المرحلة الاولى من تنويعها بالاشغال الادبية الغربية، كانت تملك شريعتها الداخلية، باعتبارها اسئلة حول الواقع الاجتماعي والثقافي مما سمح لها بان تتطور في اتجاهات ومدارس متعددة جعلت من توافيقها.

المهم الاول: هو هم التعبير عن الواقع المعاش وفيه، اي هم الاقتراب من الحقيقة وتحولها الى تعبير ادبي يستنبط اشكاله من المعاش اسما وهذا ما قدمته تجارب غسان كنفاني في الرواية والرواية الجديدة من بعده، وتجارب ادونيس والسياب، ومحمود درويش، وانسي الحاج في الشعر.

المهم الثاني: هو هم الديمقراطية، وريث التعبير الادبي بمازق التعبير العام في المجتمع، فالتعبير في مرحلتها هي المدافع الاخرى عن قيم الديمقراطية، في زمن الطوائف وديكتاتورية الجوع.

وفي ارتباط هذين الميادين اقترحت الاشكال الجديدة من التعبير لا عن اصالة نحت عنها في بطون الكتب، بل عن حياة تتناقل في الصراع، وعن تفكير يبدو انه المظهر الذي علينا ان نعيه كي نصل الى بناء حياتنا الحرة وكما نغير عن حريتنا عبر مساهمتنا في خيارات حياتنا.

لذلك فالادب الجديد يقدم اقتراحا مختلفا نموذج ليس الماضي، وطموحه ليس تقليد الغرب، نموذج نابع من التجربة المعاشة وطموحه هو استنباط نفسه واسكاله من هذه التجربة التي حين تتحول الى كتابة، اي الى تعبير فانها تستطيع بذلك ان تملك

الاسرائيلي هو استكمال لمشروع الهيمنة الاستعمارية على المشرق العربي، واسرائيل لا تملك سوى قنات الفكر الاستشراقي الغربي، والاستشراق الاسرائيلي ما يزال يعيش على قنات الاستشراقيين الانجليز والفريسي، واسرائيل لم تنتج خطبا استشراقيا جديدا، وانجازها في هذا المجال هو انها دمجت الاستشراق الغربي الكلاسيكي، بطروحات عرقية دينية، لتقديم قراءاتها للواقع الفلسطيني فكرا غيبيا لا يعترف بوجود الآخر، اي بوجود الفلسطينيين ويسعى الى تصفيتهم على كل المستويات، اما على المستوى الثقافي العلمي، اي على مستوى التناجات الثقافية والاكتشافات العلمية، واسلوب الحياة فان اسرائيل تقوم عمليا بالاستيلاء على التراث الثقافي الفلسطيني ونسبته اليها، هذا الاستيلاء يقابله اضطراب داخلي عميق حول الهوية الاسرائيلية المقسومة الى قسمين: ليبرالية غربية تشكل امتدادا للمرحلة القومية في اوروبا وعصرية دينية تشكل عودة الى اصول تورانية والكولون الفكريين الثقافيين يتناقضان ويهددان صورة الدولة العبرية.

ويخلص المحاضر الى القول: ان خطر الغزو الثقافي الاسرائيلي هو خطر غير دقيق ولكن المسألة هي مسألة تصميم النموذج العنصري الطائفي القاتل، الذي قامت عليه الدولة الاسرائيلية ومحاولة التصميم هذه لا تنجح داخل المصطلح الثقافي الاسرائيلي، لان اسرائيل في فلسطينية هي الوجه الآخر للفاشية الازدية التي اضطلعت اليهود والان اسئلة الطائفية في بلادنا هي جزء من المسألة الشرقية التي قامت قبل نشوء الكيان الاسرائيلي واذا كانت اسرائيل عاجزة عن انتاج خطابها الاستشراقي، فان الخطر الاسرائيلي يقع في مكان آخر، فاسرائيل تقوم اليوم بمحاولة تنفيذ الاستراتيجية الاستعمارية في المنطقة، استراتيجية تغتنيب الاستعمارية في دول عصرية طائفية، ولبنان هو بداية المختبر لتطبيق هذه الاستراتيجية.

والسؤال الذي يطرح هنا هو: هل خطر التفكك الذي يتعرض له، هو نتاج الغزو الاسرائيلي ام ان الغزو الاسرائيلي هو من نتاجه؟ والجواب صعب، فاسرائيل هي استكمال للغزو الاستعماري التي عملت على تغتنيب المنطقة عن ان هذه الغزوة بتتم في الفراغ، بل استندت الى بني اجتماعية، وايدولوجية قامت بالاطالة عليها وتمنيتها، والا لا استطاعت احتلال المجتمع من الداخل فالغزوة التي انتهت الدولة العثمانية، جاءت كتبوتج لاحتلال دولة انحطت هذه الدولة وانحلالها ومع الانحلال

الديمقراطية، فقد ورثت هذه الانظمة الاستعمار، لتقوم بعملية استكمال عملية تهشيم المجتمع وتمهيشه، واخراجها من دائرة الفصل، وقد تراقب هذا مع ايدولوجية توفيقية تلفيقية عاجزة عن تجديد البنى الثقافية لانها ترتكز على الرغم من خطاياها التحديتية على البنى الاكثر تقليدية في المجتمع، وهكذا تتكامل الدائرة باستراتيجية تقوم في الاساس على فصل الثقافة عن الحياة وعلى تحويل المجتمع الى كم خاضع غير فاعل.

بعد هذا التحليل الاول للثقافة كدالة للسيطرة يستنتج المحاضر اقتراحا اساسيا، هو ان عبارة الغزو الثقافي هي عبارة غير دقيقة، وغير مطابقة فليس هناك غزو ثقافي، بل هناك استخدام للثقافة في سبيل الغزو، وهذا يتم عبر عملية معقدة تقوم بتشويه الثقافة وشطبها الى نصفين، نصف عقائدي ديمقراطي علمي، والاخر خرافي، وهي فنتي يجري تصديره اليها، وتحويله الى هويتنا، وهذا الانقسام الى شطرين، هو الذي الهانا ولبنان عن حاضرها، لانه حولنا الى مجرد ماض يجب بعنه او التعلق به، بدلا من ان ننظر في الحاضر ونفكر ونحلله.

بعد ذلك تطرح المحاضر الى نقطة اخرى غاية في الاهمية وهي ان الغرب هو امرنا لكنه كان دائما امرنا المشوه، هو يستخدم تشويهنا لنا كدالة للسيطرة ونحن نشوهه كدفاع، وهي لانا عاجزون عن المواجهة، وفي هذا التشويه ينشأ خطاب ثقافي عربي، ينقسم الى شطالين لا تحصى، خطاب يعود الى الماضي او يندفع الى المستقبل، او يوفق بينهما، خطاب على الرغم من تناقضاته يجمع على تجاهل مشكلات الحاضر، ويغوص في تاريخ وهي ايدولوجي يعطي بعض الدفء لهذا الحاضر المتوحش العاري من كل افق ومستقبل، وفي ثانيا هذا الخطاب العربي تنشأ مفاهيم العودة الى الماضي او الاندفاعية التحديتية المستندة الى البنى التقليدية وفيه ايضا تعود السلطة الى تصالها العثمانية كسلطة تستند الى البنى الطائفية والعشائرية اي الى علاقات تنشأ من خلال تدمير المجتمع المدني، ودفعه الى التفكك والتشرد.

ولان الحاضر هو الذي يسال الماضي وليس العكس ولان الحاضر هو المقاس الثقافي، وليس الهوية الثابتة، ولان الثقافة متحركة تصنع مضامينها كاسلة وكاجوية اع اسئلة العلاقة بين الثقافة والحياة، ولان الثقافة هي تعبير عن الحياة ومشاركة في صياغتها فان المحاضر يتوقف عند مسألتين تشغلان بال المهم الثقافي العربي. المسألة الاولى: هي مسألة الغزو الثقافي الاسرائيلي، حيث يرى المحاضر، ان المشروع

يتطابق مع استراتيجية فصل النخبة عن الشعب وتحويلها الى شريحة فوقية، غربية عن مجتمعاتها، اما البنى التقليدية فجري تعريضها عبر التلاعب بالارث الاجتماعي العثماني، خاصة في المشرق العربي، حيث تمت التجربة فانتشلت دولة اسرائيل واقيمت دول لا تتعاسك الا من خارجها، فتحويلات الى بؤر للحروب الاهلية المعلقة او الكامنة.

ثالثا، اما في بلدان المغرب العربي، فلقد طبقت استراتيجية مختلفة جزئيا، تقوم على اعادة اللغة العربية واستبدالها بالفرنسية، اي على تجرييد الشعب من لغته الاصلية للقبض على روحه وتمزيقه وقدرته على التعبير. واذا كانت سياسة الفرنسي قد فشلت نتيجة حرب التحرير الجزائرية فان آثارها على الثقافة والنتاج الفكري، وعلى بناء الشخصية الثقافية الوطنية ما تزال واضحة في الصراع الثقافي الذي يدور الان في بلدان المغرب العربي.

وقد توصل المحاضر، بعد هذا الاستعراض الى ان هذه العناصر الثلاثة قد شكلت استراتيجية تستخدم الثقافة كوسيلة للغزو، اي ان القوى المستعمرة استخدمت الثقافة كسلاح، ولم تقدم للشعوب المستعمرة ثقافتها، بل اراتت محو ثقافة الآخر، وعدم استبدالها بثقافة جديدة، حيث تختبف ان الثقافة العربية في بلادنا، لم تقدم مصادرها للعقلانية، بل قدمت في اطار الانسلاخ والمبشرين كثقافة غيبية وغير ديمقراطية وكان يجب على الثقافة الغربية ان تتفاعل بشكل مباشر مع الثقافة الغربية، دون مرور بالقنوات الاستشراقية، كما قدمت افكار امارة الفرنسية من قبل ريف خوري بوصفها احدى ادوات الصراع ضد الاستعمار، وهكذا يمكن للفكر العربي ان يكتشف الثقافة الغربية بنفسه دون وساطة المبشرين والمبشورين والضباط الذين ملأوا بلادنا.

كذلك فان النتيجة الاخرى التي استنبطها المحاضر، هي ان السيطرة الغربية قامت بتصدير عناصرها الثقافية اللاعقلانية الى المستعمرات وحبست الثقافة كوحدة، ومعرفة، وكسيطرة على الطبيعة، وان هذه السيطرة ما كان لها ان تتم، ولينبت الاستشراق ناقصة، لولا وجود عامل عربي داخل مرتبط ببنية السلطة العربية، سمح لها بان تحول مجتمعاتها، وفاقنا الى هذا اقم الحبش والمذخور، والفاقد للمبادرة وهذا العامل يمثل في دور الانظمة الديكتاتورية التي جاءت بعد مرحلة الاستقلال والتي انجزت اليه فصل السلطة عن الشعب، وحولت السلطة الى اداة خارجية الى مجرد آلة قمع، كما يوضح ذلك برهان غليون في كتابه «بيان من اجل

ضمن فعاليات الموسم العلمي الثقافي العربي الثاني الذي تقيمه مؤسسة عبد الحميد شومان، التي الروائي والناقد اللبناني الياس خوري محاضرة بعنوان «الغزو الثقافي للبلاد العربية، بدايا بالحديث عن الحاضر، ذلك ان رؤيتنا لحاضرنا، وقد رتنا على تحليله وروايته، هي المسألة المركزية التي تسمح لنا بان نفتح حوارا جديدا حول ثقافتنا وثقافة الآخرين وان نحاكم بشكل علمي موضوع- الغزو الثقافي في سياق قراءتنا لواقعنا.

بعد ذلك انتقل المحاضر لتسريح ابعاد الاستراتيجية الثقافية للهيمنة الغربية، وكيف وظف الغرب الثقافة لخدمة غزوه الاول، لقد استخدمت الهيمنة الغربية علوما جديدة ساعدتها على فرض هيمنتها، فلقد ولد الاستشراق وهو مرتبط في الاساس بوزارات المستعمرات كي يقوم بمهمة دراسة الشعوب المستعمرة وتقديم تبريرات نظرية وفلسفية للاستعمار، اي انه قام تحت غطاء علمي كي يقدم تبريرات ايدولوجية غير علمية للاستعمار انه توظيف للمعرفة في خدمة القوة، ومحاولة اخراج شرط اخر مصلح للتصور ايدولوجي الوهمي عن الشرق، كي يتم تبرير استعمارها ولقد استطاع ادوارد سعيد، في كتابه «الاستشراق...» ان يكشف علاقة المعرفة - السلطة التي انتجت معرفة استشراقية غير علمية، وغير عقلانية، وقامت باستنباط شرطها الخاص، فالشرق اختراع غربي خاص، والى جانب الاستشراق جرى توظيف علم الانثروبولوجيا لدراسة الحضارات والثقافات المنقرضة او التي هي في طريقها الى الانقراض، كحضارات سكان امريكا الاصليين، فلذا كان الاستشراق هو توظيف المعرفة في سبيل السيطرة عبر تشويه المعرفة نفسها فلقد جرى استخدام الانثروبولوجيا كأداة للتخريب الابادة، واعتبر تاريخ العالم الآخر، على انه ما قبل تاريخ الغرب، كان الغرب هو الذي يحنث ويخلص تاريخ العالم بأسره، وغير هذين العلمين، استطاعت الثقافة الهيمنة ان تتحول الى استراتيجية ثقافية سياسية متكاملة، الاستشراق يقوم بتشريك الشرق، اي تحويله الى ارض-الظلم، والاحتلال، والاذخول، والانثروبولوجيا تقوم، باختزال تاريخ العالم، في نصاب مركزه الغرب المسيطر.

ثانيا: تراكفت هذه الاستراتيجية العلمية مع استراتيجيات اجتماعية تقوم على قاعدتين المدرسة، والبنى التقليدية، المدرسة الاجنبية تقوم باعداد النخب وفق مقاييس

فدوى طوقان وتموز والشبيء الاخضر



يمثل ديوان (تموز والشبيء الاخضر) لفدوى طوقان تجربة شعرية تنضاف تراكيبا لجهود الشاعرة المسبقة، فالانسان التي تقيم عليها بناء قصيدتها الشعرية لم تعرف شيئا جديدا في هذا الديوان، وان كانت القصائد تمثل تنويعات وجوانس على تلك الاسس التي برزت في قصائدها السياسية التي ظهرت تباعا منذ عام ١٩١٧.

وتحاول فدوى طوقان في كل ما يجد لها من قصائد ان تتسبب من عالم السياسة المباشرة الى تركيب وحديات فنية من الرموز، والصور والاحلام والروى التي تضع القارئ في مناخات جديدة على الرغم من ان الاطار الذي يحدد هذه المناخات اطار غير جديد.

فتوظيف الاسطورة، تموز مثلا، شيء وارد كثيرا في شعرها، غير انه في قصيدة (تموز والشبيء الاخضر) يكتب بعدا جديدا من خلال التركيز في صورة الارض الموات، او الارض الخراب، وهي تنبث حية من جديدة بفضل لسانه التي تهب الحب والخصب، اما في قصيدة (حكاية لافلانا) فالشاعرة تهرب من التوظيف الخارجي الى اسطورة الواقع نفسه، وتحويل النموذج المناضل الى طيف او روية او نبوة فوجبه وعقته وهامته المشروخة وبحروف مرثية السوداء والشقاء التي تسيل على الرمال، كل اولئك اجزاء من صورة متكاملة شيئا فشيئا، بدخل اسطورة جديدة، وحكاية تاريخية رامية تشخص المسافة السبل بالروعة والبروق، حيث يظهر النبي الجديد (الرمز).

حامل النبوة
مجنتا الخرافة

واطلق المجندل المسحوق نظرة على الطريق ونظرة على السماء الرجفة المضنية وغط في القناة مقتسلا... متمما وضوءه وقامت الصلاة.

وتعتمد سلاسة التجربة في قصيدة (حكاية لافلانا) على تجربتها من طابع الحكاية او السرد بالرمز من انها على تماس مع، ففي مستهلها نطق في صورة مركبة تتم بطريقة الاصباح، جزء بجزء الآخر لتعطي حركة ونماء واضحين، وفي القطع الثاني

هيبت في المساء
اتيت محمولا على سحابة
جئت نبيا باهر العطاء
منحتني بشارة الحياة
منحتني البكاء والكآبة

ومما يكن من امر فان هذه الوقفة السريعة، الموزعة، مع قصائد فدوى، في مجموعتها الاخيرة، وتموز والشبيء الاخضر، لا تعطينا من معاودة الكرة، لدراسة القصائد دراسة شاملة، وبطريقة تضيق عن استيعابها المساحة المخصصة لهذا المقال السريع.

ولا بد من التنبيه الى ان تناول المجموعة مفصلة عن تراث فدوى الشعري يعد مقصدا لا يجوز ان يترك ان يترك الشعر القدي وخلا لا بد من تلافيه في دراسات نقدية جادة، لان شعر فدوى - منذ بدايتها في وحيي مع الايام وحتى هذا الديوان - يمثل حلقات متتابعة في سلسلة من التجارب ينتظمها نسق، والكشف عن هذا النسق، والامتداد اليه، والتعويل عليه، من مهمات الدرس النقدي الممق، لا الدرس الصحفي المتسرع.

قصر المذبذبة يمامة الوطن
جديد محمد الظاهر

صدر للشاعر محمد الظاهر ديوان جديد بعنوان «قصر المذبذبة يمامة الوطن» وقصائد المجموعة تجارب في البحث عن مناخ شعري خاص، وقصائد المجموعة هي قصيدة السيناريو، قصر المذبذبة يمامة الوطن، اطفال وحجارة ومولوتوف، آخر المدي اول الذرب، قصيدة البخور المركبة، الفلسطيني، والجوكر الفلسطيني في لعبة الرد على الآخرين، ومقتطفات من مواقف النغري الفلسطيني، وعقيق النبوة، والنقيض، وطقس القرى. رما

الشياطين

رأسبعة دوستوفسكي «الشياطين» تحولت الى فيلم سينمائي على يد المخرج البولوني المقيم في باريس اندريه فايدا. وكانت هذه الرواية قد عولجت مرارا على المسرح، وكانت هذه الرواية قد قام فايدا باعدادها مرتين للمسرح في السنوات الماضية.

الجديد (اعطنا حيا) وغيره وغيره، ولا يسوغ في رأينا ان يكون الرمز والا على مدلول واحد، فالرموز تتغير وتتبدل تبعاً لسياق الحال والمقال فهو قصيدة من القصائد رمز للثورة، وفي قصيدة اخرى رمز للشبيء، وفي قصيدة ثالثة رمز للقط.

موعداً كان على المنحدر
ذات مساء مضي
امرع فيه حلم وازدهر
شوق مليء
لكنني حين وقفت والتفت
اطل طير ثم حط
طير سنين القحط

اما البحر الذي يذكر في القصائد فيرمز غالبا الى رسل العطاء والخير، واما الدروب بما يقابل اليه من خلاص، فقصيدة الارض بدلاتها الايدولوجية متحملة دائما، ولذلك فهي في شوق دوما الى الفيضان، الى الطمي، الى كنز الخير.

يتحرك قلب البحر الميت، يحلو ماء الملح المر
تغسل كفافه، واطني، يفيض البحر
تغسل الحزن... الخوف... الياس
الارض العطشى تخضر
تنهمر... تفيض كنوز الخير

وقد تبدو العبارات الاخيرة عبارات غير شعرية، وانها اقرب ما تكون الى الكلام التقريري، الذي يعادل السياق فيه سياق النثر الخطابي او الصحافي، ولكن هذا نثر قليل في القصائد وان كان يطغى على بعض النصوص، مثال ذلك «انتظار على السجرة ولهذه القصيدة اكثر من بعد، في - في واحد منها - ظل من ظلال قصيدة اخرى سبق ان نظمتها الشاعرة: «امات عند شباك التصاريح، وهي - من بعد ثان - مهاد لقصيدة اخرى لاحقة تتضمنها المجموعة ذاتها، وهي بعنوان (حكاية اخرى امام شباك التصاريح) وبالرغم من ان الشاعرة اكثر في هذه القصائد من الغرابة الانعالية، والتراكيب ذات الطبيعة العاطفية والصبر، والتشبيهات الا ان هذا كله لم ينجح في جعل هذه النصوص تحمل ما هي في حاجة اليه من الطاقة الشعرية الضرورية للتفريق بين هذه القصائد وافضاء نكهة خاصة على كل منها، لتجعلها متميزة عن الاخرى، ولذلك لا افرق - فعلا - بين اي من هذه القصائد الا بالجانب الموهبي والفني - اما الاطر القصصية للمسرح فجد مقاربة، بحيث تنتمي معها معقولة تقريبا من ثلاثة نصوص. وان كانت هذه القصائد - من جهة اخرى - تصلح مثلا لدراسة مراقفة متعددة من الشاعر بازاء قضية واحدة، وكيف تنوع الاستجابة بتنوع الشكل ونمط الكلام تبعا لتنوع المواقف. ويلاحظ القارئ، ان فدوى طوقان، كلما ابتعدت في قصائدها عن الحدث السياسي المباشر ازادت اقترابا من الشعرية، وبعدا عن النثر الايقاعي، وهذا واضح في قصائدها الرومانسية القليلة التي تضمنتها الديوان كقصيدة: (مبارك هذا الجمال والعباد)



* شبه جزيرة سيناء سميت
فدينا
ارض القفر
وادي القفر
وادي الشمس

* (كوني) اسم كان يطلق على
الارانب
السواحل
النباتات الساحلية

* عاصمة الجمهورية العربية
السورية هي مدينة:
دمشق
صور
حلب

* للعصافير صوت يقال له:
طنطنة
زقزقة
خريز

* (الفاروق) لقب اطلق على
الخلافة المسلم
عمر بن الخطاب
علي بن ابي طالب
عمر بن عبدالعزيز

* فعل الامر من الفعل الماضي
اعطى هو:
يعطي
اعطى
اعط



عالم

الطبيعة

الغطاس

يرتاد الطائر الغطاس
(البنقطة) الغدران طلبا
للغذاء، هو يفوق في الماء مرة
ويطوف مرة أخرى بحثا عن
الحشرات والبرقات



صندوق

المعرفة

تيارات

الهواء

في الصيف وحيث يكون
الجو حارا، نستعمل المراوح
الكهربائية لتخفيف من حرارة
الجو، ونلاحظ، وباستخدامنا
للمروحة يندفع تيار الهواء
بسرعة أكثر.
اما عند حدوث العواصف،
فالهواء يهب بسرعة شديدة
جدا.

حكمة العدد

التجربة... الاسم الذي يظلمه الجميع على الخطأ

العقل السليم في الجسم السليم

هل تضعف حاسة الشم أو تزلزل؟

تضعف حاسة الشم بسهولة فيما يبدو، بمعنى ان يزول الاحساس بالرائحة بعد وقت وجيز، وربما تكون قد دخلت غرفة فشممت فيها رائحة قوية، ولكن ما هي الا دقائق معدودة حتى تبدو وكأنك لم تلاحظ وجود هذه الرائحة على الإطلاق. ويتسبب افراز المخاط الذي يصاحب نزلات البرد الشديدة في فقد حاسة الشم، إذ ان المخاط يكون طبقة سمكية تغطي الخلايا المبلطة للأنف فتجبج الغازات ذات الرائحة عن تلك الخلايا. وحاسة الشم قوية للغاية في عدد كبير من الحيوانات، وتستخدم هذه الحيوانات حاسة الشم وسيلة أساسية للتعرف على ما يحيط بها. ولكن حاسة الشم في الانسان لم تقو بهذا القدر.

هنا نلتقي

احبائي...
تحتفل في الخامس والعشرين من ايار من كل عام بعيد استقلال مملكتنا الحبيبة، ويعتبر هذا العيد عيداً كبيراً حيث يعطل الجميع بهذه المناسبة الغالية.

احبائي...
الاستقلال يعني الحرية الجميلة التي يتمتع بها الجميع ان يعيشوا تحت سمانها، فما أجمل العيش بلا اعداء ولا استعمار يؤذيها ويسرق منا راحتنا وسعادتنا.

احبائي...
ونحن تحتفل بهذا العيد السعيد كل عام، نتمنى ان تأتي اعياد استقلال مملكتنا المقبلة ونحن تحتفل باستقلال واسترجاع كل جزء من ارضنا العربية السليمة.

وكل عام وانتم بالف خير...
والى اللقاء

ماما كريمان

الرسالة الصغيرة

شعر: يوسف حمدان

ليلى السراة الحلو... ترسم أشياء حلوة
ترسم شجر أعصافير... ترسم خللاً وأزاهير

ليلى بنت سبع سنين... قالت لم تَسْ فلسطين
رسمت فوق حلمان بللاً... يحمل سيف صلاح الدين

رسمت خارطة ودماء... يشربها شجر الزيتون
قالت بحيا شجر بلادي... يدعي لا رمعي المرحون

ما أروعها الطفلة ليلى حين تغني لفلسطين
وحين تعلّمنا بالرسمة الثورة ضد المحتلين

زيد والنحلة



زيد وليد العبدلات



محمد عادل فؤاد



تغريد محمد سعيد



انس وليد الخطيب



تسمية فاروق فتحي



رياض زيد خريسات

باقلام الاصدقاء

مبطلات الصلاة

- * الاكل او الشرب اثناء الصلاة.
- * الضحك او البكاء المسموح اثناء الصلاة.
- * التوجه الى غير القبلة عمدًا.
- * الاكثار من الحركة التي ليست من افعال الصلاة.
- * الكلام الذي لا صلة له بالصلاة.

فارس محمد صالح الخطيب

هل تعلم ان...

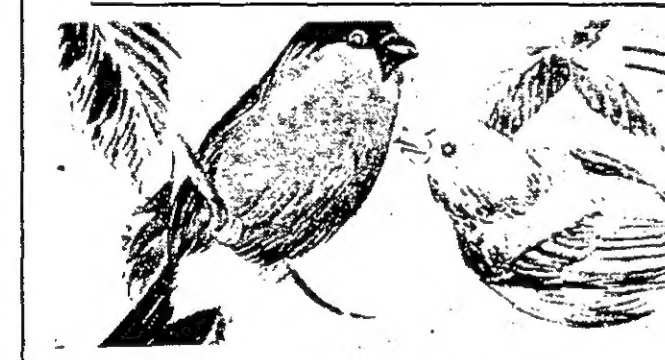
- * اول من عرف الجرائد لأول مرة في العالم هم الصينيون وكان ذلك عام ١٠٠٠م.
- * اول صحفي مصري هو اسماعيل سعد الخشاب الذي كان يحرر (الحوادث اليومية) لتأليفه يوميات في القاهرة.
- * يسرى رشيد عبد الفتاح

خير الكلام

طالب العيوب

عاب رجل عند المؤمن فقال له المؤمن: قد استدلتنا على كثرة عيوبك بما ذكر من عيوب الناس، لأن طالب العيوب يطلبها بقدر ما هي فيه، لا بقدر ما فيها منها.

لميس احمد علي



اضف الى معلوماتك

زينة الطبيعة

هل سمعتم زقزقة البباليل والحساسين، وشاهدتم الواهنا الجميلة؟ انها مخلوقات صغيرة، لطيفة تجعل الطبيعة، ويتخذها بعض الناس زينة في بيوتهم، وهل سمعتم بالحمام الزاجل الذي ينقل الرسائل، ويتبع مئات الكيلومترات عن بيته ثم يعود اليه؟ وهل عرفتم ان دولا تتخذ من الاسد والنسر والفيل رمزاً لها فترسم على اعلامها؟ ان الحيوان ولا سيما المفيد منه، يستحق عنايتنا ومحبتنا.

علوم الزراعة

يتدرب الفلاحون على ايدي آبائهم في القيام بالاعمال الزراعية. وقد اصبح عدد منهم متعلمين، فاطلعوا على ما كتبه المجلات الاختصاصية في العلوم الزراعية. وفي العالم كثير من المدارس والمعاهد والجامعات التي تخرج اعداداً كبيرة من المهندسين الذين يدرسون انواع التربة وامراض النباتات، وطريقة مكافحتها، ويقومون بالارشاد الزراعي في اعمالهم.

ردود سريعة

- * الصديق سامر غازي/ صمان
- ** نرحب بك... تشكرنا على بطاقتك الجميلة بمناسبة عيد الفطر السعيد وكل علم وانت بخير... واحلاً بك...

الصدقة عريب محمد

زهدى/ صمان

** نرحب بك... تشكرنا على رسالة في عيد قائم بآذن الله واحلاً بك...

الصدوق عبد الرحمن

اكرم/ صمان

** نرحب بك... سنحجب عن سؤالك في عيد قائم بآذن الله واحلاً بك...

عالم

النبات

الزيرفون

وهي شجرة طويلة رشيقة من اشجار الزينة، وزهرها بيضاء صغيرة عنقودية ذككية الرائحة يحضر من زهر الزيرفون للغل شراب كاشاي ذو فائدة طبية. تجذب ازهار الزيرفون الحشرات وبخاصة النحل وهي شجرة معبلة (لو سلبية) تسقط اوراقها في الخريف. وخشب الزيرفون ثمين يستخدم في صنع المنحوتات الخشبية والاثاث والالات الموسيقية.

البوتولا الفضية

(او البيضاء)

شجرة البوتولا من الاشجار الحرجية في المناطق الجبلية وهي جميلة الشكل ذات لحاء قشري ابيض قبي مثن، كان الهنود يستخدمون لحاء البوتولا في صنع القوارب وفي سقف البيوت. ازهار البوتولا العنقودية ثورية هرية.



علاء فواز محمد سعيد



حمادة عثمان



شادي وفادي جهاد طيبشات



بيان والاء وليد الخطيب



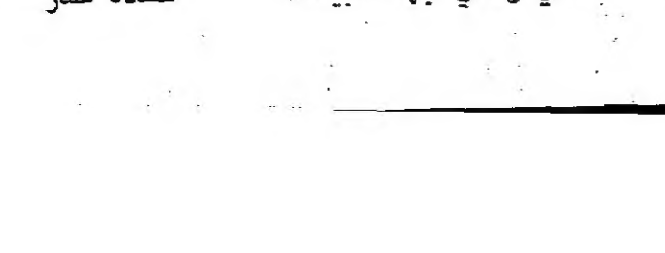
محمد وعزالدين بهجت القدسي



ميساء سميج الهالوي



صلاح حمدي عبدالعاطي



منا أحمد الزعبي

الصحافيون يحاورون أمين عام الاتحاد العربي في رابطة الاعلام

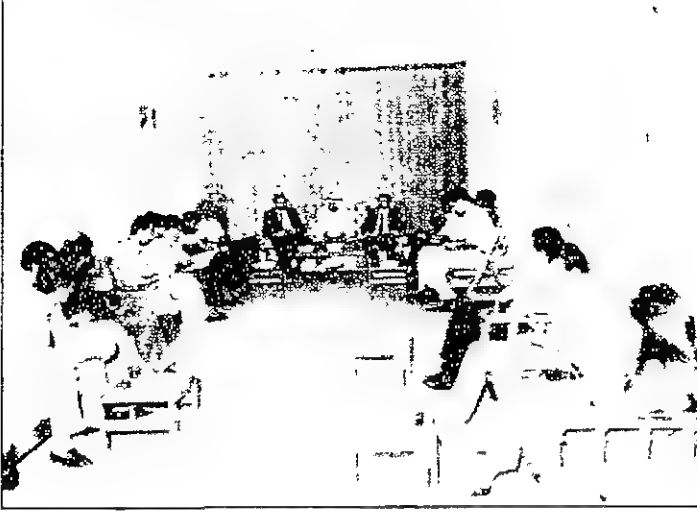
رعاية جلالة الملك الحسين اضفت على البطولة طابعا خاصا اتحادكم بذل جهودا عظيمة والاتحاد العربي سيدعمه بفعالية



الأمين العام يتوسط عبدالقادر واكردي



عثمان السعد



لجنة جامعة المؤتمرات الصحافي في رابطة الاعلام الرياضي

مصممون على اقامة بطولة فلسطين في العراق وسنقنع "الفيفا"

الاسباب التي لن تؤدي هي
- الامكانيات المادية ضعيفة
- عدم التزام الاتحادات الوطنية مع
الاتحاد العربي
- عدم تهيئة بطلات الاتحاد العربي
- عدم الاندماج بالانتقاء

دوركم في دعم "الميد" عربيا؟

لقد لعبنا دورا كبيرا في دعم الدول العربية التي تطلعت الى المكسب. كذلك دعمنا بكل قوة الحكام العرب الذين تم ترشيحهم لإدارة مباريات كأس العالم. وما زلنا نقدم خدمات للاتحادات العربية.

ابن وصلمت بقضية بطولة كأس فلسطين؟

مصممون على اقامة البطولة في العراق مهما كانت الظروف ونعمل جاهدين لتقاع الاتحاد الدولي بتعديل قراره مستغلين ان الدول المشاركة تتحمل مسؤولية ذلك.

كلية الفير تقيم مهرجانا رياضيا

اقامت كلية الفير مساء أمس مهرجانا لطلاب المرحلة الابتدائية بمناسبة يوم الاستقلال. وقد اشتمل المهرجان الذي اقيم في ملعب الكلية على عروض رياضية ومسابقات ولعبة ترفيهية.

بطولة كفر سوم الكروية

برعاية متصرف لواء بني كنانة السيد عبدالله الخصاونة تبدأ في الاربعة من مساء اليوم أحداث البطولة الكروية التي ينظمها نادي كفر سوم الرياضي بمسابقة بين فرق كفر سوم، الشلال، والتي يشارك فيها فرق كفر سوم، ملكا، خراجا، حريما، ميلا، كفر وسوم، وينتهي في مباراة الافتتاح كفر سوم وملكا.

الطالبة يستضيف الجيل اليوم

يستضيف فريق نادي الطالبية عصر هذا اليوم على ملعبه بيزياد فريق نادي الجبل في مباراة ودية تأتي في ثقل استعدادات الفريقين لبطلات الاتحاد المختلفة. وستقيم إدارة نادي الطالبية على شرف فريق الجبل حفل شاي عقب انتهاء المباراة في مبنى النادي.

تخريج صغار الدورة الرابعة السلووية في المدرسة الارثوذكسية

بمبادرة من مدرسة الملكة ايرينا الارثوذكسية تحتفل المدرسة السلووية بالانتهاء من الدورة الرابعة لتخريج صغار الدورة. وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين في المدرسة وضيوفهم. كما تم توزيع الشهادات على المشاركين في الدورة.

دوري اندية المملكة لألعاب القوى

تغيب سحم والشرطة في الأسبوع الأول

انطلقت يوم أمس على مضمار وديان مدينة الحسين للشباب فعاليات اليوم الأول من الأسبوع الأول لدوري اندية المملكة لألعاب القوى. وقد شهدت الفعاليات تغيب فريق الشرطة وسحم أمام الحسين/الشرطة. وفي الأسبوع الأول، كان فريق عمان (حسين) هو الفائز بفارق ١٠٠ متر.

تقارن تشاره

شارك الاتحاد القاري لكرة الطاولة في البطولة العربية الحادية عشرة التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة الطاولة ببلقاعة خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ ابريل في مسابقة فرد الرجال وانماضين ومسابقات الفرد والنزوي كما يشارك في البطولة العربية لكرة الطاولة التي تقام في دمشق. هذه البطولة كما يشارك الاتحاد في البطولة الثانية لمنتخبات الاتحاد لكرة الطاولة التي مجلس التعاون الدولي للخليج العربي التي تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل القادم.

ترحيب حار.. من عبدالقادر

بكلما معة ومؤثرة وعميقة. رحب الزميل محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام الرياضي الاردني بالسيد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي وسامعه السيد وليد الكروي وبالنزوح الرياضية طلب منه الرد على اسئلة الزملاء الاعلاميين التي جاءت كالمطر تتعلق بشؤون وشجون بطولة كأس العرب الخامسة وتشعبت لتتناول ما يتعلق بشؤون الاتحاد العربي.

هل الاردن جاهز لاحتضان البطولة؟

سؤال تكررت الاجابة عليه ٤ مرات وبمجرد موافقة جلالة الملك الحسين على رعاية البطولة. فاعتقد ان هذا هو النجاح المأمول وهذه الفالانز جاهز تماما لاحتضان هذه التظاهرة العربية الكبيرة. وبمضيها ان نضع العلم يشرع ان القدرات السياسية ترعى لقاءات الاتحاد العربي.

ما هو تعليقكم على الترتيبات التي يقوم بها الاتحاد الاردني؟

ما شاهدناه خلال اليومين ان اتحاد كرة القدم في الاردن يسعى جاهدا لتأمين كافة المستلزمات اللازمة لانجاح البطولة وما رايناه من الملاعب يؤكد ان كل شيء تلم.

ما هي ملاحظتكم على الترتيبات؟

هناك ملاحظة واحدة فقط وهي خارجة عن اعادة الترتيب (الخطب الاصطناعي) ولعل سهولة عملية الترتيب على هذه النقطه من خلال الفريق النازي والليل يجهنجا مشكلة متنبية لوقوعها له وود... وسيكون التعويض في ما وقره الاتحاد من حيث الافعة الجيدة والاعفلة المنوجية واعتقد اننا سنعيش فترة لن نسي في ذلك الوقت بالذات الذي قد فيه المملكة في اوج ايمانها ومهرجاناتها.

دعم للاتحاد الاردني

الاتحاد العربي سيكون لنا وقابا مع نظيره الاردني وستشكل بكافة الاصناف الباطلة التي تتركز في ثقلات الفرق من بلادها ذهابا وايابا... كذلك المساهمة في امور اخرى.

ما هي اسباب عدم انتظام بطولة العرب؟

الحدولة ثم الغاء الاسباب التي كانت تؤدي الى عدم انتظام البطولة وهذه

بواسطة البحري وفتح الله، وسع

الفريق في الدقيقة الخامسة الى ١٧/١٩. وحاول الاهل جاهدا ايقاف الهجوم او تقليص الفارق الا انه لم يستطع ذلك. حضر اللقاء د. محمد حمدان رئيس جامعة البروقم ود. سلطان العدوان ورئيس واعضاء اتحاد كرة اليد، وكرم الاتحاد الفريقي الفانز ووصيفه بالكويس والمندليات، كما كرم رجال الصحافة والتلفزيون واثام حفل شاي على شرف السيد الوزير.

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وقد نوع العربي من فريق لعبه وبالفرع من تفوق الاهل ببعض الفترات حيث تقدم ٢٨ الى ١٨ ان العربي حسم الشوط الاول ٢٨/١٤.

وفي الشوط الثاني عاد العربي ليضغط بقوة مع احكام الدفاع وهاجم

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨ في مدينة بلاغوفغراد البلغارية مساء امس اول ابريل في اخر مباريات التصفيات الاوروبية للمجموعة الخامسة الاخيرة/فاز لفرقول وكان الاتحاد السوفياتي توج في وقت سابق بطلا للمجموعة الرابعة.

انتصاران للبحريني حماده والجزائري عزيزي

حل العداء البحريني احمد حماده في المركز الاول لسباق الـ ٤٠٠ متر جوازي في لقاء ملاكيا لالعاب القوى الذي جرى امس الاول في الجزائر العاصمة القبرصية مسجلا ٨/٤٠ ثانية بفارق ٤٧ في المئة من الثانية امام اليوناني جورجوس فامفاناس.

سليمان جويلا ٢٦/٢٠ ثانية وحل

احرزت العداءة الجزائرية يسلمية عزيزي المركز الاول في سباق الـ ١٠٠ متر مسجلة ١٣/٩٦ ثانية بفارق ٨٩ في المئة من الثانية امام القبرصية ايلينا ميديلو.

بعد احداث المحلة والاهلي

استمرت امس مباريات الدوري المصري لكرة القدم بعد توقف دام اسبوعين بسبب احداث مباراة المحلة والاهل والتي اتت بالجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الى حل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم وتعيين اتحاد جديد لدة عام برئاسة ابراهيم التويني.

الثاني والعشرين والاخير للدوري كما جرت

مباراة اخرى في دور الـ ١٦ تعاض مصر... ففي بورسعيد استطاع فريق نادي المريخ الفوز على فريق الترسة بهدف واحد مقابل اهل مباراة اخرى مع المحلة.

في الاسابيع الاولى

انطلقت يوم أمس على مضمار وديان مدينة الحسين للشباب فعاليات اليوم الأول من الأسبوع الأول لدوري اندية المملكة لألعاب القوى. وقد شهدت الفعاليات تغيب فريق الشرطة وسحم أمام الحسين/الشرطة. وفي الأسبوع الأول، كان فريق عمان (حسين) هو الفائز بفارق ١٠٠ متر.

تقارن تشاره

شارك الاتحاد القاري لكرة الطاولة في البطولة العربية الحادية عشرة التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة الطاولة ببلقاعة خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ ابريل في مسابقة فرد الرجال وانماضين ومسابقات الفرد والنزوي كما يشارك في البطولة العربية لكرة الطاولة التي تقام في دمشق. هذه البطولة كما يشارك الاتحاد في البطولة الثانية لمنتخبات الاتحاد لكرة الطاولة التي مجلس التعاون الدولي للخليج العربي التي تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل القادم.

متابعة عثمان القريني

حاصر رجال الصحافة المحلية باقلامهم واوراقهم واستلهم السيد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وسامعه السيد وليد الكروي وبالنزوح الرياضية طلب منه الرد على اسئلة الزملاء الاعلاميين التي جاءت كالمطر تتعلق بشؤون وشجون بطولة كأس العرب الخامسة وتشعبت لتتناول ما يتعلق بشؤون الاتحاد العربي.

هل الاردن جاهز لاحتضان البطولة؟

سؤال تكررت الاجابة عليه ٤ مرات وبمجرد موافقة جلالة الملك الحسين على رعاية البطولة. فاعتقد ان هذا هو النجاح المأمول وهذه الفالانز جاهز تماما لاحتضان هذه التظاهرة العربية الكبيرة. وبمضيها ان نضع العلم يشرع ان القدرات السياسية ترعى لقاءات الاتحاد العربي.

ما هو تعليقكم على الترتيبات التي يقوم بها الاتحاد الاردني؟

ما شاهدناه خلال اليومين ان اتحاد كرة القدم في الاردن يسعى جاهدا لتأمين كافة المستلزمات اللازمة لانجاح البطولة وما رايناه من الملاعب يؤكد ان كل شيء تلم.

ما هي ملاحظتكم على الترتيبات؟

هناك ملاحظة واحدة فقط وهي خارجة عن اعادة الترتيب (الخطب الاصطناعي) ولعل سهولة عملية الترتيب على هذه النقطه من خلال الفريق النازي والليل يجهنجا مشكلة متنبية لوقوعها له وود... وسيكون التعويض في ما وقره الاتحاد من حيث الافعة الجيدة والاعفلة المنوجية واعتقد اننا سنعيش فترة لن نسي في ذلك الوقت بالذات الذي قد فيه المملكة في اوج ايمانها ومهرجاناتها.

دعم للاتحاد الاردني

الاتحاد العربي سيكون لنا وقابا مع نظيره الاردني وستشكل بكافة الاصناف الباطلة التي تتركز في ثقلات الفرق من بلادها ذهابا وايابا... كذلك المساهمة في امور اخرى.

ما هي اسباب عدم انتظام بطولة العرب؟

الحدولة ثم الغاء الاسباب التي كانت تؤدي الى عدم انتظام البطولة وهذه

بواسطة البحري وفتح الله، وسع

الفريق في الدقيقة الخامسة الى ١٧/١٩. وحاول الاهل جاهدا ايقاف الهجوم او تقليص الفارق الا انه لم يستطع ذلك. حضر اللقاء د. محمد حمدان رئيس جامعة البروقم ود. سلطان العدوان ورئيس واعضاء اتحاد كرة اليد، وكرم الاتحاد الفريقي الفانز ووصيفه بالكويس والمندليات، كما كرم رجال الصحافة والتلفزيون واثام حفل شاي على شرف السيد الوزير.

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وقد نوع العربي من فريق لعبه وبالفرع من تفوق الاهل ببعض الفترات حيث تقدم ٢٨ الى ١٨ ان العربي حسم الشوط الاول ٢٨/١٤.

وفي الشوط الثاني عاد العربي ليضغط بقوة مع احكام الدفاع وهاجم

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨ في مدينة بلاغوفغراد البلغارية مساء امس اول ابريل في اخر مباريات التصفيات الاوروبية للمجموعة الخامسة الاخيرة/فاز لفرقول وكان الاتحاد السوفياتي توج في وقت سابق بطلا للمجموعة الرابعة.

انتصاران للبحريني حماده والجزائري عزيزي

حل العداء البحريني احمد حماده في المركز الاول لسباق الـ ٤٠٠ متر جوازي في لقاء ملاكيا لالعاب القوى الذي جرى امس الاول في الجزائر العاصمة القبرصية مسجلا ٨/٤٠ ثانية بفارق ٤٧ في المئة من الثانية امام اليوناني جورجوس فامفاناس.

سليمان جويلا ٢٦/٢٠ ثانية وحل

احرزت العداءة الجزائرية يسلمية عزيزي المركز الاول في سباق الـ ١٠٠ متر مسجلة ١٣/٩٦ ثانية بفارق ٨٩ في المئة من الثانية امام القبرصية ايلينا ميديلو.

بعد احداث المحلة والاهلي

استمرت امس مباريات الدوري المصري لكرة القدم بعد توقف دام اسبوعين بسبب احداث مباراة المحلة والاهل والتي اتت بالجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الى حل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم وتعيين اتحاد جديد لدة عام برئاسة ابراهيم التويني.

الثاني والعشرين والاخير للدوري كما جرت

مباراة اخرى في دور الـ ١٦ تعاض مصر... ففي بورسعيد استطاع فريق نادي المريخ الفوز على فريق الترسة بهدف واحد مقابل اهل مباراة اخرى مع المحلة.

في الاسابيع الاولى

انطلقت يوم أمس على مضمار وديان مدينة الحسين للشباب فعاليات اليوم الأول من الأسبوع الأول لدوري اندية المملكة لألعاب القوى. وقد شهدت الفعاليات تغيب فريق الشرطة وسحم أمام الحسين/الشرطة. وفي الأسبوع الأول، كان فريق عمان (حسين) هو الفائز بفارق ١٠٠ متر.

تقارن تشاره

شارك الاتحاد القاري لكرة الطاولة في البطولة العربية الحادية عشرة التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة الطاولة ببلقاعة خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ ابريل في مسابقة فرد الرجال وانماضين ومسابقات الفرد والنزوي كما يشارك في البطولة العربية لكرة الطاولة التي تقام في دمشق. هذه البطولة كما يشارك الاتحاد في البطولة الثانية لمنتخبات الاتحاد لكرة الطاولة التي مجلس التعاون الدولي للخليج العربي التي تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل القادم.

متابعة عثمان القريني

حاصر رجال الصحافة المحلية باقلامهم واوراقهم واستلهم السيد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وسامعه السيد وليد الكروي وبالنزوح الرياضية طلب منه الرد على اسئلة الزملاء الاعلاميين التي جاءت كالمطر تتعلق بشؤون وشجون بطولة كأس العرب الخامسة وتشعبت لتتناول ما يتعلق بشؤون الاتحاد العربي.

هل الاردن جاهز لاحتضان البطولة؟

سؤال تكررت الاجابة عليه ٤ مرات وبمجرد موافقة جلالة الملك الحسين على رعاية البطولة. فاعتقد ان هذا هو النجاح المأمول وهذه الفالانز جاهز تماما لاحتضان هذه التظاهرة العربية الكبيرة. وبمضيها ان نضع العلم يشرع ان القدرات السياسية ترعى لقاءات الاتحاد العربي.

ما هو تعليقكم على الترتيبات التي يقوم بها الاتحاد الاردني؟

ما شاهدناه خلال اليومين ان اتحاد كرة القدم في الاردن يسعى جاهدا لتأمين كافة المستلزمات اللازمة لانجاح البطولة وما رايناه من الملاعب يؤكد ان كل شيء تلم.

ما هي ملاحظتكم على الترتيبات؟

هناك ملاحظة واحدة فقط وهي خارجة عن اعادة الترتيب (الخطب الاصطناعي) ولعل سهولة عملية الترتيب على هذه النقطه من خلال الفريق النازي والليل يجهنجا مشكلة متنبية لوقوعها له وود... وسيكون التعويض في ما وقره الاتحاد من حيث الافعة الجيدة والاعفلة المنوجية واعتقد اننا سنعيش فترة لن نسي في ذلك الوقت بالذات الذي قد فيه المملكة في اوج ايمانها ومهرجاناتها.

دعم للاتحاد الاردني

الاتحاد العربي سيكون لنا وقابا مع نظيره الاردني وستشكل بكافة الاصناف الباطلة التي تتركز في ثقلات الفرق من بلادها ذهابا وايابا... كذلك المساهمة في امور اخرى.

ما هي اسباب عدم انتظام بطولة العرب؟

الحدولة ثم الغاء الاسباب التي كانت تؤدي الى عدم انتظام البطولة وهذه

بواسطة البحري وفتح الله، وسع

الفريق في الدقيقة الخامسة الى ١٧/١٩. وحاول الاهل جاهدا ايقاف الهجوم او تقليص الفارق الا انه لم يستطع ذلك. حضر اللقاء د. محمد حمدان رئيس جامعة البروقم ود. سلطان العدوان ورئيس واعضاء اتحاد كرة اليد، وكرم الاتحاد الفريقي الفانز ووصيفه بالكويس والمندليات، كما كرم رجال الصحافة والتلفزيون واثام حفل شاي على شرف السيد الوزير.

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وقد نوع العربي من فريق لعبه وبالفرع من تفوق الاهل ببعض الفترات حيث تقدم ٢٨ الى ١٨ ان العربي حسم الشوط الاول ٢٨/١٤.

وفي الشوط الثاني عاد العربي ليضغط بقوة مع احكام الدفاع وهاجم

اضطر الحكم الى استبعاد اسماعيل حسن من العربي وعبدالله السعيد من الاهل.

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨

وفازت بلغاريا على تركيا ١٨/٨ في مدينة بلاغوفغراد البلغارية مساء امس اول ابريل في اخر مباريات التصفيات الاوروبية للمجموعة الخامسة الاخيرة/فاز لفرقول وكان الاتحاد السوفياتي توج في وقت سابق بطلا للمجموعة الرابعة.

انتصاران للبحريني حماده والجزائري عزيزي

حل العداء البحريني احمد حماده في المركز الاول لسباق الـ ٤٠٠ متر جوازي في لقاء ملاكيا لالعاب القوى الذي جرى امس الاول في الجزائر العاصمة القبرصية مسجلا ٨/٤٠ ثانية بفارق ٤٧ في المئة من الثانية امام اليوناني جورجوس فامفاناس.

سليمان جويلا ٢٦/٢٠ ثانية وحل

احرزت العداءة الجزائرية يسلمية عزيزي المركز الاول في سباق الـ ١٠٠ متر مسجلة ١٣/٩٦ ثانية بفارق ٨٩ في المئة من الثانية امام القبرصية ايلينا ميديلو.

بعد احداث المحلة والاهلي

استمرت امس مباريات الدوري المصري لكرة القدم بعد توقف دام اسبوعين بسبب احداث مباراة المحلة والاهل والتي اتت بالجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الى حل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم وتعيين اتحاد جديد لدة عام برئاسة ابراهيم التويني.

الثاني والعشرين والاخير للدوري كما جرت

مباراة اخرى في دور الـ ١٦ تعاض مصر... ففي بورسعيد استطاع فريق نادي المريخ الفوز على فريق الترسة بهدف واحد مقابل اهل مباراة اخرى مع المحلة.

في الاسابيع الاولى

انطلقت يوم أمس على مضمار وديان مدينة الحسين للشباب فعاليات اليوم الأول من الأسبوع الأول لدوري اندية المملكة لألعاب القوى. وقد شهدت الفعاليات تغيب فريق الشرطة وسحم أمام الحسين/الشرطة. وفي الأسبوع الأول، كان فريق عمان (حسين) هو الفائز بفارق ١٠٠ متر.

تقارن تشاره

شارك الاتحاد القاري لكرة الطاولة في البطولة العربية الحادية عشرة التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة الطاولة ببلقاعة خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ ابريل في مسابقة فرد الرجال وانماضين ومسابقات الفرد والنزوي كما يشارك في البطولة العربية لكرة الطاولة التي تقام في دمشق. هذه البطولة كما يشارك الاتحاد في البطولة الثانية لمنتخبات الاتحاد لكرة الطاولة التي مجلس التعاون الدولي للخليج العربي التي تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ ابريل القادم.

اختتام دورة القوس والنشاب

لرياضة المعوقين

اختتمت امس دورة القوس والنشاب التي نظمتها اتحاد رياضة المعوقين لواء وعشرين دارسا ودارسا.

وتلقى المشاركون في الدورة التي استمرت اسبوعين عدة مسابقات حول رياضة القوس والنشاب وتطويرها وفوائدها والادوات الحديثة المستخدمة في التدريب في هذا المجال من الرياضة، بالإضافة الى عدة تطبيقات عملية.

فوز شباب الحسين على الفرقة الثالثة في الكرة الطائرة

فاز فريق نادي شباب الحسين على فريق الفرقة الثالثة في المباراة الودية بالكرة الطائرة التي جرت امس الاول على ملاعب النادي برعاية قائد الفرقة، حيث سلم الكس للفرق الفائز.

اشواط المباراة التي انتهت ١٧/٨ لصالح شباب الحسين شهدت ذبذبة وتنافساً واضحاً، حيث تقدم شباب الحسين بواقع (١٧/٥)، ثم احزم فريق الثالثة شوطا (١٥/١٢) فيما ربح فريق الشباب الشوط الرابع بواقع ١٤/٦.

رقم البليبي البالغ دقتين و ١٦

ثانية و ٨٧ جزءا من الثانية. ويطلع المسابقون الى تحطيم

احتفالا بعيد الاستقلال..

الاسيد عبدالووف الرواديه قام السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

الإذاعة والتلفزيون

السيد ماجد الكريي وعدد من المسؤولين بزيارة الى مقر السباق امام مجمع بنك الاسكان واظهروا على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

يتقدمهم سمو الأمير عبدالله..

٦٨ متسابقا يتنافسون اليوم على تسلق مرتفع الرمان

يتنافس ٦٨ متسابقا يتقدمهم سمو الأمير عبدالله بن الحسين لتحتفي باليوم القياسي في سباق مرتفع الرمان الذي سيقام اليوم على الترتيبات النهائية ونظامه المنطوق وانه ازالة الموانع امام المشاركين والمشاركات وتم ترتيب المنطقة امام المجمع.

٦٨ مت

انتخاب تراوري رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية منغستو يدعو لحل مشكلة الديون ومساعدة حركات التحرر



وانهاء مشاكلها مع التشاد. رسميا
والافراج منذ مساء امس الاول عن
جميع اسرى الحرب التشاديين
المعتقلين لديها.
[اديس ابابا - ا.ف.ب - رويتر]

افتتح الرئيس الاثيوبي منغستو هابر مراه صباح امس في اديس ابابا القبة السنوية لمنظمة الوحدة الافريقية التي احتفلت بميلادها الخامس والعشرين يوم الأربعاء الماضي.

وانتخبت منظمة الوحدة الافريقية التي تعقد اجتماعا قبة حاليا في اديس ابابا الرئيس الحالي موسى تراوري رئيسا لها للسنة القادمة.

وسجل الرئيس تراوري محل الرئيس الزامبي كينيث كاوندو في رئاسة المنظمة.

وكان الرئيس تراوري هو المرشح الوحيد لهذا المنصب بعد ان تخطى الرئيس المصري حسني مبارك عن المنافسة عليه.

كما اختارت منظمة الوحدة الافريقية رئيس الجمهورية العربية الصحراوية ليكون أحد خمسة نواب لرئيس المنظمة.

والى الرئيس تراوري كلمة طالب فيها بضرورة دعم التضامن الافريقي

من اجل حل كافة المشكلات التي تواجه القارة مؤكدا ان مشكلة المديونية تعد احد القضايا التي تواجه القارة وطالب بضرورة تضامن جهود جميع القوى لاجراء حلول لها.

وقد حضر مؤتمرات القمة حوالي ٢٩ من رؤساء الدول والحكومات والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وخاميس بيريز دي كويلام امين عام الامم المتحدة ورؤساء منظمات التحرير الافريقية والمنظمات الدولية المعنية.

وكان الرئيس الاثيوبي قد وجه نداء دعا فيه الى تقديم مزيد من المساعدة لحركات تحرير افريقيا الجنوبية والى حل مشكلة الديون الافريقية التي تقدر بحوالي مئتي مليار دولار.

واستمر الرئيس الاثيوبي على الاصر وجود علاقات لبعض الدول والمنظمات مع برينوريا.

واتار مجلس وزراء المنظمة المكلف التحضير للقمة محاولات النظام العسكري في جنوب افريقيا توسيع

اعترفت الهند اسم بلها فقدت لعانية جنود في معركة مع الثوار التاميل في سري لانكا ولكن الثوار قلوا انهم قتلوا ٢٥ جنديا هنديا.

وقالت المفوضية العليا - السفارة - الهندية ان المعركة التي بدأت يوم الاثنين الماضي في قاعدة رئيسية للثوار في الادل لا تزال مستمرة.

وقال قائد سيملي لجبهة تمورتحرير

سري لانكا: مقتل واصابة ٢٢ شخصا في اشتباك بين الهندود والتاميل

تتميز ايام الانفصالية للصفيين اسم الاول في بلدة فامويا ان الجنود الهنود الخمسة والعشرين قتلوا بين يومي الاثنين والاثنين الماضي.

وقال القائد الذي قيل انه يدعى دينيش ان ثلثا واحدا قُتِلَ في المعركة.

وكانت معاهدة بلسم السفارة الهندية قد ابليت رويتر اسم ان البلاد.

اعترف الهند اسم بلها فقدت لعانية جنود في معركة مع الثوار التاميل في سري لانكا ولكن الثوار قلوا انهم قتلوا ٢٥ جنديا هنديا.

وقالت المفوضية العليا - السفارة - الهندية ان المعركة التي بدأت يوم الاثنين الماضي في قاعدة رئيسية للثوار في الادل لا تزال مستمرة.

وقال قائد سيملي لجبهة تمورتحرير

٤٠ من اصل ٨٥٤ يهوديا
سوفياتيا مهاجرا
وصلوا
الى تل ابيب
نسبت صحيفة «الشعب»
الصادرة في القدس المحتلة اسم ان مصادر اسرائيلية قولها ان عدد اليهود الذين هاجروا من الاتحاد السوفيتي في الشهر الحالي بلغ ٨٥٤ شخصا.

واعترفت المصادر الاسرائيلية بان الذين وصلوا الى الكيان الصهيوني من بين هؤلاء المهاجرين كانوا ٤٠ يهوديا فقط.

القدس المحتلة .

واشنطن تهدد بانقلاب عسكري نوريسا يرفض عرضا امريكيا بالتخلي عن السلطة في بنما

اوضح استطلاع للرأي نشر امس الاول ان نحو ثلثي الصفيين الذين يقعون في القدس المحتلة يؤيدون سياسة القمع المساهم بالقبضة الحديدية في مواجهة المقاومة الباسلة للثوار العرب.

وقال هنتوا سميت الذي قام باستطلاع اراء ٥٠٠ صهيوني من سكان القدس المحتلة في نهاية نيسان الماضي ان ٦١٪ من هؤلاء الصفيين يعتقدون ان سياسة القمع هي افضل وسيلة للتعامل مع المواطنين العرب.

[القدس المحتلة]

رفض الجنرال مانويل انتونيو نوريسا الحاكم الفعلي لبنما عرض واشنطن باسقاط اتهامات بالانقلاب في المخابرات موجبة عليه فقبلت لنتيجة من السلطة موجبة عليه بذلك الى النفوذ الامريكي في المنطقة.

واعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي اسم ان المحادثات التي جرت عي مدى اسابيع فشلت في التوصل الى اتفاق من شأنه ان يؤدي الى انتهاء الحكم الفعلي للجنرال نوريسا وتولي ما وصفه بحكومة ديمقراطية السلطة في بنما ذات الامة الاسرائيلية.

وقال شولتز في مؤتمر صحفي كل المقترحات التي تناولتها هذه المفاوضات سحبت ولم يبق اي عرض على المدة ونحو لا تنوي اجراء محادثات اخرى.

وقال ما بكل ارمكوس مساعد وزير الخارجية الامريكي ان الجنرال نوريسا اعرب عن بعض القلق من ان ضباطا كبارا في القوات المسلحة قد يتخذون اجراء قويا ضده اذا وافق على الصفقة.

وتعهد شولتز ومسؤولون آخرون بمواصلة الجهود للاطاحة بالجنرال نوريسا ومركزين الاهتمام على اتحاذ اجراء بالتزامن مع ما اسموه بالدول الديمقراطية في امريكا اللاتينية.

اتهام شاب بمهاجمة منزل القنصل الامريكي بالقدس
ذكر رايدو العدو الصهيوني ان المحكمة العسكرية في الد بدأت بمحاكمة مواطن فلسطيني من القدس اسمه داف زجاجة حارقة قبل شهر على منزل القنصل الامريكي في القدس المحتلة والالتقاء للمقومة الفلسطينية.

القدس المحتلة .

تركيا: مصرع ١٣ شخصا في اشتباك بين الأكراد والجيش

اوضح استطلاع للرأي نشر امس الاول ان نحو ثلثي الصفيين الذين يقعون في القدس المحتلة يؤيدون سياسة القمع المساهم بالقبضة الحديدية في مواجهة المقاومة الباسلة للثوار العرب.

وقال هنتوا سميت الذي قام باستطلاع اراء ٥٠٠ صهيوني من سكان القدس المحتلة في نهاية نيسان الماضي ان ٦١٪ من هؤلاء الصفيين يعتقدون ان سياسة القمع هي افضل وسيلة للتعامل مع المواطنين العرب.

[القدس المحتلة]

قال مسؤولون اترك اسم ان عشرة من الثوار الاكراد وثلاثة جنود اترك لقوا مصرعهم في اشتباك استمر ٢٤ ساعة في جنوب شرق تركيا الذي تعرض به اضطرابات.

ووقع الاشتباك الذي بدأ امس الاول بالقرب من بلدة سميدلي التي تقع على بعد ٢٥ كيلومترا شمالي نقطة التقاء الحدود التركية مع الحدود الايرانية والعراقية وهو اكبر اشتباك يقع منذ نيسان الماضي عندما قتلت قوات الامن

استفتاء شعبي
وحدة شطري اليمن
نقل عن عبد الكريم اليرباني وزير الشؤون الخارجية اليمني الشامي قوله اسم ان المبعوثين سيطر منهم في غضون اسابيع قليلة الاداء باصواتهم في استفتاء على وحدة محتملة بين شطري اليمن.

وقال اليرباني لصحيفة الشرق الاوسط التي تتخذ من لندن مقرا لها ان دستور الوحدة سيطر على استفتاء عام في البلدين خلال الاسابيع القادمة.

وكان شطرا اليمن قد وقعا اتفاقات في اواخر الشهر الحالي ترمي الى توحيدهما وتفتاح صنعاا وعن مسألة الوحدة بينهما منذ عام ١٩٧٢.

[لندن - رويتر]

حرائق متعددة في الجولان والجليل
ذكرت صحيفة حداسوت الاسرائيلية الصادرة امس الاول ان حرائق كبيرة بدأت بالاندلاع ظهر يوم الثلاثاء الماضي في عدة مناطق بهضبة الجولان والجليل الاعلى حيث اشتعلت النيران في الاف الدونمات وعلى طول عشرات الكيلومترات.

واظهرت التحقيقات الأولية ان الحرائق متعددة وانها تمتد من خلال اشغال النيران في ثمانية مواقع.

(القدس المحتلة)

القاهرة: المحجوب
وكمال
يحثا تطورات الانتفاضة
اجتمع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري في القاهرة امس مع سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة.

وتناول الاجتماع آخر تطورات الأوضاع التي تشهدها السلطة الفلسطينية في ظل الانتفاضة الشعبية المستمرة.

وقال سعيد كمال عقب مقابلة ان المنظمة ما زالت تجري مشاوراتها مع الاطراف العربية الشقيقة حول ممارسات سلطات الاحتلال الصهيونية التي تقوم بها تجاه ابناء الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة.

واوضح ممثل المنظمة ان القيادة الوطنية للانتفاضة الفلسطينية قررت اعتبار ذكرى الاربين لاعتقال ابو جهاد يوما للشهيد للتعبير عن تضامنها مع الكيان الصهيوني وقيامته المستمرة.

القاهرة - و. ا. ع.

«حيروت» تجمع اموال الانتخابات من امريكا واوربا
سافر عدد من قياديي حركة «حيروت» الصهيونية الى الولايات المتحدة الاميركية وعدد من دول اوروبا الغربية بهدف جمع الاموال لتحسين الأوضاع المالية لحركة حيروت قبل بدء الانتخابات في الكيان الصهيوني.

وقالت صحيفة حداسوت الاسرائيلية ان بنيامين نتانياهو كان على راس وفد حيروت.

(القدس المحتلة)

تجمع اموال الانتخابات من امريكا واوربا
سافر عدد من قياديي حركة «حيروت» الصهيونية الى الولايات المتحدة الاميركية وعدد من دول اوروبا الغربية بهدف جمع الاموال لتحسين الأوضاع المالية لحركة حيروت قبل بدء الانتخابات في الكيان الصهيوني.

وقالت صحيفة حداسوت الاسرائيلية ان بنيامين نتانياهو كان على راس وفد حيروت.

(القدس المحتلة)

تجمع اموال الانتخابات من امريكا واوربا
سافر عدد من قياديي حركة «حيروت» الصهيونية الى الولايات المتحدة الاميركية وعدد من دول اوروبا الغربية بهدف جمع الاموال لتحسين الأوضاع المالية لحركة حيروت قبل بدء الانتخابات في الكيان الصهيوني.

وقالت صحيفة حداسوت الاسرائيلية ان بنيامين نتانياهو كان على راس وفد حيروت.

(القدس المحتلة)

تجمع اموال الانتخابات من امريكا واوربا
سافر عدد من قياديي حركة «حيروت» الصهيونية الى الولايات المتحدة الاميركية وعدد من دول اوروبا الغربية بهدف جمع الاموال لتحسين الأوضاع المالية لحركة حيروت قبل بدء الانتخابات في الكيان الصهيوني.

وقالت صحيفة حداسوت الاسرائيلية ان بنيامين نتانياهو كان على راس وفد حيروت.

(القدس المحتلة)

توقع فوز ساحق للحزب الاشتراكي في الانتخابات العامة بحزيران



وقال رئيس الوزراء جاك شيراك - الذي انتهزم امام الرئيس ميتران في انتخابات الرئاسة في وقت سابق من هذا الشهر - ان القضية الوحيدة في الحملة هي مسألة منح الاسرائيليين سلطة مطلقة.

وقال رئيس الوزراء جاك شيراك - الذي انتهزم امام الرئيس ميتران في انتخابات الرئاسة في وقت سابق من هذا الشهر - ان القضية الوحيدة في الحملة هي مسألة منح الاسرائيليين سلطة مطلقة.

وقال رئيس الوزراء جاك شيراك - الذي انتهزم امام الرئيس ميتران في انتخابات الرئاسة في وقت سابق من هذا الشهر - ان القضية الوحيدة في الحملة هي مسألة منح الاسرائيليين سلطة مطلقة.

[باريس - رويتر]

صدام ترأس اجتماعا للقيادة العسكرية العراقية

ترأس الرئيس العراقي صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة العراقية اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة.

وتم خلال الاجتماع استعراض الموقف العسكري في قطاع عمليات الفيلق الثالث وما تحقق من انتصارات في عمليات توكلتا على الله وتحرير الأراضي العراقية.

وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع ولطف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والفريق اول الركن عبد الجبار شنتشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والعديد من كبار مدير هيئة التصنيع العسكري.

(بغداد - ق.ن.ا)

انخفاض عدد نزلاء الفنادق بالاراضي المحتلة

اعترفت المصادر المسؤولة عن الفدقة في الكيان الصهيوني بانخفاض عدد نزلاء الفنادق من السياح مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

واضافت المصادر ذاتها انه من المتوقع ان يصل الانخفاض باستيعاب فندق القدس المحتلة ما بين ٣٠ الى ٤٠٪ خلال شهري ايار وحزيران العام الحالي مقارنة مع عدد السياح الذين استوعبهم الفنادق خلال شهري ايار وحزيران العام الماضي.

(القدس المحتلة)

شكر على تعازي

مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي

مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي

مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي
مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

شكر على تعازي

مادبا - عشيرة العجيلات والشلمس والمدني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال بريقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع ويجزيهم كل مكروء.

ترحيب الرئيس صوري وفرنسا بعزم ليبيا المصالحة مع قذافي

اشغال المنطقة في إطار احترام مبادئ القانون الدولي. وأوضح المتحدث ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما استقبل السفير الليبي في فرنسا بناء على طلب الاخيرة وقال المتحدث ان الجانبين استعرضا مجمل المواضيع التي تهم فرنسا وليبيا.

اديس ابابا - باريس - ١٠ ف. ب.

مقتنعان بزيادة القمع

تكرار راديو العدو الصهيوني ان الجنرال عيرام مستعان تمرد لواءه المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في اجتماع عقدته معهم بعد ظهر امس الاول بانه سيرسل انزال قنويات اسد على الشبكات الفلسطينية المشغولة بالانفاضة. كما تمهد مستعان لقتل المستوطنين بدماء الطرق الكفيلة بوقف عمليات اقتلاع الاشجار من المستوطنات. (القدس المحتلة)

اعادة اختبار الامانة الحالية

مؤتمر اتحاد عمال فلسطيني

يُشيد بالانتماء ضد الصهيونية ٢٠٠ مندوب يمثلون كافة الاتحادات الفلسطينية داخل وخارج مختلف المحلة الى جانب وفود مختلفة من النقابات العربية والدولية ومن بينها الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب والاتحاد العالمي للنقابات وممثلون عن فصائل المقاومة الفلسطينية. (الجزائر - ق. ن.)

هيرتزوغ يزور فرنسا

خلال العام الحالي قال مكتب رئيس الصيوني حاييم هيرتزوغ ان الرئيس هيرتزوغ سيزور فرنسا في العام الى زيارته رسمية يقوم بها رئيس اسرائيل ليبارس، ويحدد موعد الزيارة بعد. وقال الكولونيل المدعو امي غولسا (وزير الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران) دعوى الرئيس هيرتزوغ ليقوم بزيارة ستون ردا للزيارة التي قام بها الزعيم الفرنسي لئيل ابين بعد ان اشهر. (القدس المحتلة - رويترز)

انفجار قنطتين في وسط بريتوريا يجرع ٤ نساء

ولترز بحث في

قطر قضايا المنطقة وصل الممثل الدائم لفرنسا في الأمم المتحدة في جنيف في ١٠ من الشهر الجاري في زيارة تستغرق ٤٨ ساعة في إطار الجولة التي يقوم بها على عدد من دول الشرق الأوسط. وقد اجتمع فور وصوله مع عدد من المسؤولين القباري وبحث معهم موضوع الحرب العراقية - الإيرانية بالإضافة الى الوضع في منطقة الخليج والشرق الأوسط. شملت جولة ولترز حتى الآن كلا من اسرائيل وسوريا والعراق والكويت وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة وسيتم بعد انتهاء زيارته للبحرين بزيارة كل من البحرين والسعودية. (البحرين - ق. ن.)

تخصيص ٢٨

مساعدات للاجئين السودانيين

اعلن رئيس المفوضية العليا للاجئين جان بيار هوك في ادس ابابا ان هذه المؤسسة التابعة للأمم المتحدة قررت مضاعفة موارثها الخاصة للاجئين السودانيين في اثيوبيا التي تستقبل ٢٨ مليون لاجئ. ادلى هوك بهذا التصريح خلال لقاء مع مسؤول اللجنة الاثيوبية للمساعدة ميجرتم هذه. واعتبر المفوض الاعلى للاجئين الذي

رسالة لأمير البحرين من مارغريت تاتشر

للبحرين تستغرق يومين. خلفه امير دولة البحرين خليفة من بورنية تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تتعلق بالملقات بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك. وتكررت وكالة انباء الخليج انه قام بطلب الرسالة له امين ستوروا وزير الدولة البريطاني للوقوات المسلحة خلال استقبال امير دولة البحرين له صباح امس وكان الوزير البريطاني قد وصل الى المنامة اول اسر في زيارة

تتمتات

تعد من ٢٩ ايار الحالي وهو رابع اجتماع قمة يعقده مع الزعيم السوفياتي. وقال الرئيس ريغان انه يجب التوقيع عليها في اجتماع بدلا من ان تفصل عمليات التوقيع مسافة قذافي الى الامم. ومضى يقول انني افكر حيث ان كلا من الرئيس ريغان والسيد جوريقتشوف، سيكون قد زار دولة اخرى في ان تلتزمنا مكالمة بدلا من محاولة الاختيار بين احدى الدولتين لتوقيع المعاهدة فيها.

وقال يعتقد ان هذه القمة ستؤدي الى احراز تقدم في مباحثات معاهدة الاسلحة الاستراتيجية. وقال السيد ريغان اننا مستعدون للتوقيع على معاهدة الاسلحة الاستراتيجية قبل انتهاء فترة رئاسته في كانون الثاني القادم. وقال يعتقد ان هذه القمة ستؤدي الى احراز تقدم في مباحثات معاهدة الاسلحة الاستراتيجية.

وقال يعتقد ان هذه القمة ستؤدي الى احراز تقدم في مباحثات معاهدة الاسلحة الاستراتيجية. وقال السيد ريغان اننا مستعدون للتوقيع على معاهدة الاسلحة الاستراتيجية قبل انتهاء فترة رئاسته في كانون الثاني القادم. وقال يعتقد ان هذه القمة ستؤدي الى احراز تقدم في مباحثات معاهدة الاسلحة الاستراتيجية.

اسماء (٩) جرحي

يعقوب ابو عصبه اباد اسماعيل ابو عصبه، مارن محمد رشدي البربراي، عصام محمد عبد الهادي ابو عزام، حسن عبد الله شعل، ومن الزعماء الشريفة: عبد الرسول عود، يسام تيسير شلي، محمود عوف، الفتح الشيخ، انور احمد شعله، زهراء رضا البرقي، فارس رضا البرقي، فريد محمد مبارك، فريد محمد حميد، رجب عبد القادر حجاز، سعيد شراري، زين عمر زين، عبد الرسول سعد، حسن شراشه من مخيم دير عامر، محمد نضل، من راس كركر.

اقترح بتحديد مدة تولي المسؤولين السوفيات

قلت وكالة تسس السوفيتية للاباء امس ان قيادة الحزب الشيوعي السوفياتي اقترحت ان تقتصر مدة تولي مسؤولي الحزب والدولة المنتخبين بعد بمستوى المناطق وحتى اعل المستويات على قترين تبلغ كل منها خمس سنوات.

تحتسب طائرة عسكرية فرنسية ومصرع قائدوها ومراقفه

تحتسب طائرة عسكرية فرنسية من نوع فوغا ماجستير ليلية قبل الماضية شمال مدينة كليويون فيران وسط فرنسا. واعلن بيان قيادة القوة الجوية الفرنسية امس ان قائد الطائرة وعسكري اخر كانا يرافقه قد لقيا مصرعهما في الحادث الذي وقع عندما كانت الطائرة تقوم برحلة بين مدينتي مون دو مارسيان وديجون الفرنسيين.

صوت الشعب

تأسس فيلق عربي قادر بمستوى تسليحه وتدريبه ان يشكل للنظام العربي ذراعا قوية قادرة بتشاكيب الازمة العربية الاخرى ان تتودع من الواقع العربي وان تحمي سيادته. واذا كانت التحديات ضد امتنا تتكاثف من خلال الطروحات السياسية والدينية المشبوهة وتوزيع الفتن واشغالنا فاننا كامة عربية معنويون بدم كل الفجوات واغلاق كل النوافذ التي يعبر منها الهواء الكريه، والاخذ بمبدأ القطة والحذر وافشال المؤامرات والخطط التي من شأنها ان تفت في ارادة الأمة او توهن عزيمتها لادراك اهدافها.

صوت الشعب

تأسس فيلق عربي قادر بمستوى تسليحه وتدريبه ان يشكل للنظام العربي ذراعا قوية قادرة بتشاكيب الازمة العربية الاخرى ان تتودع من الواقع العربي وان تحمي سيادته. واذا كانت التحديات ضد امتنا تتكاثف من خلال الطروحات السياسية والدينية المشبوهة وتوزيع الفتن واشغالنا فاننا كامة عربية معنويون بدم كل الفجوات واغلاق كل النوافذ التي يعبر منها الهواء الكريه، والاخذ بمبدأ القطة والحذر وافشال المؤامرات والخطط التي من شأنها ان تفت في ارادة الأمة او توهن عزيمتها لادراك اهدافها.

صوت الشعب

تأسس فيلق عربي قادر بمستوى تسليحه وتدريبه ان يشكل للنظام العربي ذراعا قوية قادرة بتشاكيب الازمة العربية الاخرى ان تتودع من الواقع العربي وان تحمي سيادته. واذا كانت التحديات ضد امتنا تتكاثف من خلال الطروحات السياسية والدينية المشبوهة وتوزيع الفتن واشغالنا فاننا كامة عربية معنويون بدم كل الفجوات واغلاق كل النوافذ التي يعبر منها الهواء الكريه، والاخذ بمبدأ القطة والحذر وافشال المؤامرات والخطط التي من شأنها ان تفت في ارادة الأمة او توهن عزيمتها لادراك اهدافها.

تتمتات

امس الاول بوضع حواجز للفتيش على المداخل المؤدية الى مدينة نابلس عند مفرق بلدة طوزة حيث يقوم الجنود بفتيش سيارات المواطنين تفتيشا دقيقا. وعلم من المواطنين ان الجنود الذين يفتشون على الحواجز يحملون اساءة اعداء كبيرة من المواطنين مطلوبين لسلطات العدو.

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

المستوفع اليوم الى الضاحية الجنوبية لبيروت التي بلغت تحت السيطرة شبه الكاملة لحزب الله الاصوي الموالي ليران. وأوضح المصدر نفسه ان قائد القوات السورية العاملة في لبنان اللواء سعيد بيرقدار ورئيس جهاز استخبارات القوات السورية العاملة في لبنان السيد الركن غازي كنعان اجتمعا فور وصولهما بكبار الضباط السوريين في بيروت.

ولم تعرف بعد ما حية التطورات التي اتت الى القرار السوري القاضي بتنفيذ قرار دمشق الذي صدر في ١٥ ايار الحالي بحدود قوة من ٧ آلاف جندي تدعمهم الدبابات والوجعات الصواريخ والهاون الموزرة، والمدفعية الثقيلة الى الضواحي الجنوبية. ولكن وفدا رفيع المستوى من حزب الله توجه الى سوريا اول امس الاربعاء وقبل الرئيس الاسد ووصف مصدر مسؤول من حزب الله اللقاء بأنه كان وديا واجابيا.

وقال مراقبون سياسيون ان اجتماع الرئيس الاسد مع مسؤولين من حزب الله يظهر ان هناك تطورات ايجابية تلوح في الافق. وقالت مصادر اهل ان الانتشار المزمع للسوريين رافق اتفاقا بان يسحب جميع افراد الميليشيات المتحاربة من الشوارع في الضواحي ويلقون اسلحتهم. وقال مسؤول من اهل - بيروت، ان الانتشار سيكون امتدادا لخطة بيروت الاسنية التي طبقها سوريا العام الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

تتمتات

وقال السيد فالح عبد الكريم الطويل - سفير المملكة الأردنية الهاشمية فوق العادة في الاتحاد السوفيتي - في كلمته التي القاها في الاحتفال الذي جرى في موسكو بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لاستقلال الاردن ان العلاقات الودية القائمة بين بلدينا تعود في جذورها الى الرغبة المشتركة في اقامة سلام دائم وعادل وشامل في الشرق الاوسط وبالتالي في العالم كله. واعلن نيقولا تروبيكين - نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية روسيا الاتحادية ورئيس هيئة ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية ان العلاقات القائمة بين بلدينا تشكل دائما اسلوب الذي تمكن فيه دولتنا ذات تقاليد اجتماعيين مختلفين من التعاون بنجاح على اسس مباديء التعاون السلمي والاحترام والمساواة والتفهم المتبادل وعدم تدخل احدنا في شؤون الآخر الداخلية. وقد بدا هذا بكل جلاء خلال زيارته لبلادنا في تشرين الثاني الماضي.

أفلام .. وآراء ..

دمشق - ق. ز. ا. ا.